Приложение № 11 к приказу
от 28.08.2026 г. №134/1-п

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Чукреевская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2026 г.
Протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ Чукреевской СОШ
_____ Л.Н. Нагорных
«28» августа 2026 г.
Приказ № 134/1-п

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Фотомастерская»

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Харитонова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Чукреевское, 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы…….3
1.1. Пояснительная записка…….……..3
1.2. Цели и задачи программы…….……...5
1.3. Содержание программы.…….6
1.4. Планируемые результаты……..….9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий…..11
2.1. Календарный учебный график.……..……..…11
2.2. Условия реализации программы.…… 14
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы ……..15
2.4. Методические материалы…….17
2.5. Список литературы. ..……20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

3.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

4.Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

5.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

8.Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

10.Устав МАОУ Чукреевской СОШ и иные локальные акты Учреждения.

Направленность программы: техническая.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы заключается в том, **что** занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем.

Новизна данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки

изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства *в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.*

Отличительные особенности программы:

- программа «Фотомастерская» разработана с учётом *возрастных особенностей* подростков. Занятия по данной программе оказывают положительное и успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма.

- программа способствует эстетическому развитию обучающихся. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 9 - 10 лет

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 68 часа. Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Общее количество часов в год – 68. Продолжительность занятий – 45 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание благоприятных условий для развития творческих способностей, формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- привлечь подростков к занятию фотографией;
- повышать уровень мастерства учащихся;
- подготовить учащихся к выставкам и конкурсам;
- укреплять дружбу между учащимися.

Развивающие:

- **развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- **развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- **развивать** у детей усидчивости, умения само реализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитывающие:

- **воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- **воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- **воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	*Введение (10)*				
1.1	Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.	2	2	0	Опрос
1.2	Из чего состоит фотокамера. Уход за цифровым фотоаппаратом.	2	2	0	Опрос (письменный) Опрос
1.3	Основные приемы съемки. Цвет и свет в фотографии.	2	2	0	Тестирование Опрос
1.4	Правила позирования Варианты поз для фотосессии	2	2	0	Опрос
1.5	Телеобъектив	2	2	0	Анкетирование по разделу Фотовыставка «Мои первые фотографии»
2	*Фотографирование (36)*				
2.1	Съемка портрета в осенний период	4	2	2	Творческое задание, самоанализ
2.2	Портретная съемка при естественном свете	4	2	2	Творческое задание, самоанализ
2.3	Съемка портрета в зимний период	4	2	2	Творческое задание, самоанализ
2.4	Съемка портрета в новогодних декорациях	4	2	2	Творческое задание, самоанализ
2.5	Портретная съемка при искусственном освещении и естественном свете.	4	2	2	Творческое задание, самоанализ

2.6	Съемка портрета в помещении	4	2	2	Творческое задание, самоанализ
2.7	Съемка портрета в весенний период	4	2	2	Творческое задание, самоанализ
2.8	Групповой портрет. Основные принципы. Стили.	4	2	2	Опрос
2.9	Съемка группового портрета.	2	0	2	Творческое задание Тест «Портрет. Особенности жанра»
2.10	Пейзажи. Основные приемы съемки.	2	1	1	Опрос Тест «Пейзаж. Особенности жанра»
3	*Графический редактор AdobePhotoshop (16)*				
3.1	Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop	4	2	2	Тест Диагностическое упражнение "С компьютером по жизни, от "включить" до "выключить" что я умею делать на нем".
3.2	Элементы управления. Панель инструментов. Основная рабочая среда.	4	2	2	Практическое задание
3. 3	Главное меню. Ретушь.	4	2	2	Практическое задание
3.4	Палитры инструментов. Слои и их возможности	4	2	2	Практическое задание Тестирование, опрос
4	*Работа с изображениями (6)*				
4.1	Кадрирование. Коррекция цвета.	2	0	2	Практическое задание
4.2	Улучшение контраста. Вибрация.	2	0	2	Практическое задание
4.3	Печать фотографий. Оформление выставки.	2	0	2	Творческое задание, самоанализ Фотовыставка

Содержание учебного плана

Введение (10 ч).

Теория:

Перед учащимися ставятся цели и задачи курса. Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом. Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах. Рассматриваются основные приемы съемки, цветовой тон, насыщенность, как свет влияет на фотографию.

Практика:

Знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Беседа об истории фотографии. Знакомятся с подключение фотокамеры к компьютеру. Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели». Проведение фотосъёмки с использованием разных значений диафрагмы и выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов. Проведение съемки с разной точкой съемки. Анализ отснятого материала. Подбор основных световых схем. Подготовка фоторабот для участия в конкурсах. Презентация фотовыставки.

Фотографирование (36 ч).

Теория:

Техника съемки портрета, группового портрета. Фотосъёмка пейзажей. Динамичные сюжеты. Знакомство с видами объективов, для конкретной съемки. Факторы, влияющие на качество съемки.

Практика:

Учатся снимать портреты в разных условиях окружающей среды.

Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Подборка макияжа, позы, ракурса, точки съемки с учетом черт лица и характера модели. Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Графический редактор AdobePhotoshop(16ч).

Теория:

Получение знаний об основных рабочих качествах, возможностях Photoshop. Панель, палитры инструментов. Рассматривается главное меню, режимы наложения слоев, элементы управления

Практика:

Знакомство с программой Photoshop. Обработка фотографий в Photoshop. Инструменты Photoshop. Знакомство с панелью инструментов. Работа со слоями и фильтрами в программе Photoshop. Обработка кожи, глаз, губ, зубов на портрете, инструмент "пластика". Подготовка фоторабот для участия в муниципальных и областных конкурсах.

Работа с изображениями (6 ч).

Теория:

Занятия посвящены изучению полезных советов по работе с изображениями. ***Практика:*** Рассматривается кадрирование, коррекция цвета, улучшение контраста, художественная ретушь. Подведение итогов: фотовыставка.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны ***знать***: - краткую историю фотографии и фототехники;
- основные части фотоаппарата;
- различные фото жанры и их особенности;
-различные программы для обработки фотографий;
В результате освоения программы учащиеся должны ***уметь:*** - правильно выбирать экспозицию снимка;
- работать с направлением света при фотосъемке; - создавать фотоснимки различных жанров;
- обрабатывать фотографии в программах, устранять дефекты, улучшать качество изображений.

Предметные результаты:

- познакомить учащихся с жанровым многообразием фотографии;
- освоить на практике основные жанры фотографии: портрет, пейзаж;
- познакомить с основами знаний в области фототехники, фотокомпозиции, выразительных средств фотографии, формообразования, цветоведения;
- сформировать первичные навыки использования профессиональной фототехники: фотоаппарат, осветительное оборудование, штатив и прочие фотоаксессуары
- формировать и систематизировать знания в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки;
- привить системное понимание принципов формирования изобразительного образа;
- развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: умение планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; готовность и способность к сотрудничеству в образовательной деятельности; умение совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии .

Познавательные УУД:умение передавать чувства и эмоции через творческую работу; навыки исследовательской и проектной деятельности.

Коммуникативные УУД: использовать нестандартное мышление для регуляции своего действия; умение донести свою позицию; строить монологическое высказывание через фотографию.

Личностные результаты:

- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
- развивать самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- через наблюдение воспитывать в детях уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;
- формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- развивать инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации основной образовательной программы основного общего образования составляется с учетом требований СанПиН и мнения участников образовательной деятельности.

Начало учебного года - 15 сентября 2026 года

Продолжительность учебного года – 34 недели

Праздничные и выходные дни: 4
ноября - День народного единства;
1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;
7 января - Рождество Христово;
23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта
- Международный женский день; 1 мая -
Праздник Весны и Труда;
9 мая - День Победы; 12
июня - День России.

Время проведения – 45 минут
Место проведения занятий – кабинет Центра «Точка роста»

Календарный учебный план

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.	2	Лекция		Опрос
2			Из чего состоит фотокамера Уход за цифровым фотоаппаратом.	2	Семинар		Письменный опрос
3			Основные приемы съемки				

			Цвет и свет в фотографии	2	Лекция		Тестирова-ние
4			Правила позирования Варианты поз для фотосессии	2	Семинар		Опрос
5			Телеобъектив	2	Лекция		Анкетирование по разделу Фотовыставка «Мои первые фотографии»
6			Съемка портрета в осенний период	2	Лекция		Опрос
7			Съемка портрета в осенний период	2	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
8			Портретная съемка при естественном свете	2	Лекция		Опрос
9			Портретная съемка при естественном свете	2	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
10			Съемка портрета в зимний период	2	Лекция		Опрос
11			Съемка портрета в зимний период	2	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
12			Съемка портрета в новогодних декорациях	2	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
13			Съемка портрета в новогодних декорациях	2	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
14			Портретная съемка при искусственном освещении.	2	Лекция		Опрос
15			Портретная съемка при искусственном освещении.	2	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
16			Съемка портрета в помещении	2	Лекция		Опрос

17			Съемка портрета в помещении	2	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
18			Съемка портрета в весенний период	1	Семинар		Опрос
19			Съемка портрета в весенний период	1	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
20			Групповой портрет. Основные принципы. Стили	1	Семинар		Опрос
21			Съемка группового портрета.	1	Практическое занятие		Творческое задание Тест «Портрет. Особенности жанра»
22			Пейзажи. Основные приемы съемки. Правила съемки	2	Семинар		Опрос
23			Пейзажи. Основные приемы съемки. Правила съемки	2	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ. Тест «Пейзаж. Особенности жанра»
24			Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop	2	Лекция		Тест Диагностическое упражнение "С компьютером по жизни, от "включить" до "выключить" что я умею делать на нем".
25			Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop	2	Семинар		Тест
26			Элементы управления. Панель инструментов.	4	Практическое занятие		Практическое задание
27			Элементы управления. Основная рабочая среда.	4	Лекция		Опрос

28			Главное меню	2	Лекция		Опрос
29			Ретушь.	2	Практическое занятие		Практическое задание
30			Палитры инструментов	2	Лекция		Опрос
31			Слои и их возможности	2	Практическое занятие		Тестирование
32			Кадрирование. Коррекция цвета.	2	Практическое занятие		Практическое задание
33			Улучшение контраста. Вибрация.	2	Практическое занятие		Практическое задание
34			Печать фотографий. Оформление выставки.	2	Выставка		Творческое задание, самоанализ

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, интерактивная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

Компьютерный класс для занятий группы, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением;

Оборудование:

- программное обеспечение MS Windows PRO, Photoshop CS, Adobe Photoshop.;
- компьютеры с набором необходимых мониторов, кабелей, карт памяти; - принтер черно-белый, цветной;
- сканер;
- ксерокс;
- ноутбуки;
- мультимедийная установка (проектор, экран);
- цифровая фото и видео техника с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;
- CD, DVD диски, флеш-карты, карты памяти;
- штативы для фотокамер, светового оборудования;

Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

- рамки для выставочных работ. - фотоальбомы.
- сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светооборудования) и общего назначения.
- скотч разных видов. - перчатки.
- молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы. - стенды для оформления фотовыставок.

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

Кадровое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками и другими специалистами, имеющими соответствующее среднее профессиональное образование или высшее образование без предъявления требований к стажу работы по специальности.

Лица, не имеющие специальной подготовки или стажа работы, установленных в разделе «Требование квалификации» ЕКСД, но обладающие достаточным практическим опытом и выполняющие качественно и в полном объёме возложенные на них должностные обязанности, по рекомендации аттестационной комиссии назначаются на

соответствующие должности так же, как и лица, имеющие специальную подготовку и стаж работы.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Педагогический мониторинг включает в себя:

1. Определение уровня личностного развития учащихся.
2. Входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.
3. Наблюдения за социально значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, норма, выше нормы) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности

Карты личностного развития учащихся заполняются в октябре и в апреле (приложение1).

Используя методы наблюдения, основываясь на прописанных уровнях развития личности в соответствии с описаниями в литературе по психологии, педагог оценивает развитие личности учащихся по следующим показателям

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности; -
уровень умственной активности;
- гражданская идентичность; -
самооценка;
- отношение к публичной деятельности; -
взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль и итоговая аттестация *(приложение 3).*

Входной контроль проводится в начале учебного года.

Цель: определение начального уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы проведения мониторинга: собеседование, тестирование, анкетирование.

После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Цель ее проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения,

ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

Формы проведения мониторинга: участие в выставках, конкурсах, творческие задания, демонстрация моделей, презентация.

Диагностика результативности образовательной программы осуществляется также способом педагогического наблюдения за практической работой учащихся на пленэрах, фоторепортажах и анализа результатов проектной деятельности учащихся. При этом выявляется уровень теоретической подготовки, отслеживается уровень самоанализа учащихся, их способность выявлять собственные ошибки.

Конкурсные фотографии раскрывают интересы и направление творческого поиска учащихся на данном этапе.

Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим критериям (приложение 4):

На основании ожидаемых результатов разработана оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения программы (приложение 5):

- низкий уровень (-N) – действие по образцу; - норма (N) – активно-поисковый;
- выше нормы (+N) – интенсивно-творческий.

Педагог определяет уровень освоения программы учащимися, фиксируя их в таблице, тем самым, прослеживая динамику обучения, развития и воспитания (приложение)

В картах социально значимой деятельности фиксируется участие учащихся в социально значимых проектах, исследовательских проектах, мероприятиях на уровне учреждения, района, города, России и международном уровне за I полугодие и в конце учебного года. По итогам проводится анализ занятости каждого учащегося, а также всего коллектива в социально значимой деятельности. По результатам проводится корректировка плана воспитательной работы (приложение 5).

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

2.5. Методические материалы

Основной метод организации занятий в объединении – практическая работа как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

В программе основной упор делается на формирование у учащихся навыков самоанализа. Вся практическая работа строится на методе

самоанализа: снял кадр, проанализировал ошибки, основываясь на сравнительном методе, переснял более правильно; задание считается выполненным только после удовлетворительного результата самоанализа и анализа педагога.Педагог является только наблюдателем и корректировщиком, и учащиеся постепенно подтягивают свой уровень самоанализа до уровня анализа педагога, через это и происходит закрепление необходимых теоретических знаний. Начинающему юному фотографу очень важно, чтобы его первые снимки хотя бы на 30-50% получались удачными, иначе дети быстро теряют интерес к фотографии, поэтому в процессе обучения для создания ситуации успеха необходимо дать возможность детям пользоваться хорошим профессиональным оборудованием (зеркальные фотоаппараты, мощные вспышки). Место действия хорошо освещено, фотоаппараты настроены и детям остается только выбрать сюжет, найти выгодную точку съемки, поймать удачный момент и нажать кнопку спуска, т. е. они сосредоточены на чистом творчестве и не отвлекаются на технические проблемы.

Формирование творческого и инновационного мышления учащихся происходит и через систему последовательных, взаимосвязанных действий педагога и детей в процессе учебных занятий, превалирующее число которых выстроено с использованием элементов квест- и дальтон технологий.

Дальтон-технология – обеспечение индивидуализированного развития учащегося, развитие его социального опыта за счет овладения навыками сотрудничества, ответственности и самостоятельности в учебно-познавательной деятельности. Главные принципы: свобода, самостоятельность, сотрудничество.

Основными элементами Дальтон-технологии являются: задание, мастерская, дом.

«Задание» – содержательная основа Дальтон-технологии. Задания должны носить творческий характер, в каждом из них определяется задача (проблема), а сами задания формулируются на уровневой основе.

«Мастерская» – время, в процессе учебного занятия отведенное для самостоятельной работы обучающегося над заданием.

«Дом» – это условия, приближенные к домашней свободе: наличие места, где обучающемуся комфортно работать, свобода выбора партнера в работе, наличие консультантов, готовых оказать помощь

Квест-технология – это выполнение проблемного задания с элементами игры. Квест-технология предполагает поиск решения, разгадку тайны. Весь сюжет игры данного вида изобилует различными подсказками, которые и помогают решить, как же именно можно справиться с той или иной возникшей трудностью. Таким образом, прохождение квеста чем-то напоминает решение логической головоломки. Участник игры является не только объектом педагогического воздействия, но и сознательным субъектом процесса. Все, что принимает характер открытий, требует поиска и осмысливания материала.

Проектно-исследовательская деятельность — это деятельность учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской, задачи. В ее процессе идет проектирование собственного исследования, предполагающее выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение планируемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимости ресурсов. Именно в проектно-исследовательской деятельности ребенок приобретает ценнейший опыт и осваивает новые для себя позиции:

- «специалист» в области компетентности изучаемого вопроса;

- «эксперт» в ходе оценивания других исследований;

- «наставник» при достижении высокого уровня владения информацией, достаточного для обучения других лиц.

Проектный метод позволяет: научить учащихся самостоятельно, критически мыслить, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, научиться работать в команде, выполняя различные социальные роли.

Информационно-коммуникативные технологии – это использование телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов с целью оперативной и эффективной работы с информацией.

Они позволяют повысить наукоемкость, результативность и дидактическую эффективность образовательных ресурсов за счет активного использования современных средств техники.

Фотография за время своего развития прошла много этапов становления, и на каждом этапе процесс обучения искусству фотосъемки имел свои особенности. В настоящее время фотография переживает очередной серьезный этап – переход на цифровые технологии, и это открывает много новых возможностей для повышения эффективности образовательного процесса. Важнейшим достижением цифровой фотографии стала возможность обрабатывать снимки на компьютере. Компьютерная обработка является завершающим звеном в фотографическом цикле перед демонстрацией фотографии.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – учащийся получают знания в процессе беседы, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация фотографий).

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного

осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, камеральное исследование, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса учащихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у учащихся.

Исследовательский метод обучения – после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа учащиеся самостоятельно изучают литературу, источники информации, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера.

Среди используемых методов формирования компетенций выделяются: - методы, повышающие познавательную активность (создание проблемных ситуаций, моделирование, визуальный анализ, экспериментирование, решение логических задач);

- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (просмотр фильма, использование визуальных и аудио образов, фотопрогулки);
- методы мотивации и стимулирования творческой деятельности учащихся (подготовка к выставкам и конкурсам, к самопрезентации)

Большое воспитательное воздействие оказывает участие учащихся в конкурсах различного уровня.

Среди нетрадиционных методов, используемых в ходе реализации программы, можно выделить:

«Метод свободного творчества» – учащимся предлагается тема творческой работы и возможные техники ее выполнения. Он и самостоятельно определяют сюжет, композицию, технику выполнения работы. Метод применяется при подготовке к конкурсам творческих работ, разработке творческих проектов.

Возможные формы проведения занятий:

- *занятие – консультация* (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);
- *занятие – практикум в студии* (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);
- *занятие-экскурсия* (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);
- *занятие-фотокросс* (фотосессия в свободном жанре на заданную тему); - *занятие – фотопрогулка* (фотосессии на улице);
- *занятие на пленэре* (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);
- *занятие в выставочных залах и павильонах*;
- *занятие в местах проведения городских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий*;
- *занятие – проект* (работа над самостоятельными творческими проектами).

2.6. Список литературы

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1.1. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей обучающегося в системе дополнительного образования детей. /Разработчики Меняева И.И, Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. -Самара. СИПКРО. 2006.

1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего и старшего школьного возраста).

1.3. Методические рекомендации «Способы оформления выставочных работ»;

1.4. Методические рекомендации «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии».

2. Инструкции по технике безопасности:

2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.

2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения дополнительного образования».

2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.

2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.

2.5. Инструкция по охране труда при работе с копировальной и множительной техникой. 2.6. Инструкция по охране труда пользователей персональных электронно-вычислительных машин и видеодисплейных терминалов.

2.7. Инструкция по охране труда при использовании проектора. *3.*

Контрольно-диагностические материалы:

3.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В. Байбородова.

3.2. Журнал критериальных оценок.

3.3. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».

3.4. Критерии оценки творческих фоторабот; 3.5.

Критерии оценки проектных работ.

3.6. Тесты обзорные по темам и итоговые. 3.7.

Лист учета результатов обучения.

II. Литература для педагога и учащихся

Для учащихся:

1. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. – 1989.
2. Турицын, А. Учебник фотографии и начальное руководство по съѐмке. Основы фотосъѐмки. Как правильно снимать. – М., 2007 – 2014.
3. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков, 2014 г.
4. Самсонов, С. Учебник фотографа. – Изд-во. "Самиздат", 2012. 5. Журнал «Photo & video».
6. Журнал «Фотодело».

Для педагога:

Общепедагогическая и психологическая литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
2. Гин, А.А. Приѐмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Михелькевич, В.Н. Метод проектов и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: Учебное пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Изд-во Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
5. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов пед. вузов / Н.Ю. Пахомова.- М. : Аркти , 2003.- 107 с.
6. Шашина, В. П. Методика игрового общения : учебное пособие. / В. П. Шашина. – Ростовна-Дону : Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование).
7. Шаульская, Н.А. 2500 вопросов для школьных викторин. / Н.А. Шаульская. - Ростов-наДону : Феникс, 2013. – 256 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).
8. Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 224 с. – (Серия «После уроков»).

Теоретические и практические вопросы фотодела и искусства фотографии 1. Морозов, С.А. Искусство видеть: Очерки из истории фотографии стран мира. / С.А.Морозов. – М. : Искусство, 1963. – 271 с.
9. Романовский, И.И. Масс-медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. - М. : Изд-во Союза журналистов России, 2004. - 480 с.
10. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. 4. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
11. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М. : Издатель Гусев Л. М., 2005. – 1
12. Лапин А. Фотография как … – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. 7. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
13. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. 9. Омилаев А. Цифровая фотография. – 2010.
14. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
15. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.

Интернет-ресурсы:

1. Беседы о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа: http://freefotohelp.ru/class4-1.html

2. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съѐмке (Электронный ресурс) // - Режим доступа: http://www.64bita.ru/basicshot.html

3. Фотожурнал. Собрание статей о фотографии. (Электронный ресурс) -Режим доступа: http://photo-element.ru/

4. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения (Электронный ресурс) - Режим доступа: http://www.photohistory.ru/

Приложение 1

Карта психолого-педагогических наблюдений

Название курса «Фотомастерская»
Ф.И.О. педагога _____
№ группы _____ Дата проведения _____
Форма проведения __ норма – N; ниже норы – N (-); выше нормы – N (+); стремление к норме N➡

№	ФИО	Год обуче-ния	параметры							Уровень личност ного развития
			Мотивация к познанию и творчеству в деятельности	Уровень умствен-ной актив-ности	Гражданс-кая идентич-ность	Само - оценка	Отношение к публичной деятель-ности	Взаимоотно-шения с педагогами	Взаимоотно-шения со сверстни-ками	

Педагог _____/_____/
Дата_____

Приложение 2

Показатели результативности личностного развития учащихся

Предмет педагогического мониторинга						
Мотивация к познанию и творчеству в деятельности	**Уровень умственной активности**	**Гражданская идентичность публич-**	**Само-оценка**	**Отношение к ной деятель-ности**	**Развитие речи**	**Развитие воображения в деятельности**
N+ (высокий уровень)						
Мотивация устойчивая. Ведущие мотивы: познавательный, общение, стремление добиться высоких результатов. Способность к постановке перспективных целей самообразования.	Ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям. Охотно задает вопросы на уточнение. В выполнении заданий включается без промедления, прилагает усилия к преодолению трудностей, начинает вносить элементы творчества.	Представления о мире достаточны и конкретны, в соответствии с возрастом. Проявляет интерес и уважительное отношение к нашей стране, краю, городу, ее символам, атрибутам. Может поделиться эмоциями, рассказать о стране, городе, в котором живет. Готов осознанно, активно, добровольно принимать участие в важных событиях нашей страны, края, города. Знает, принимает и соблюдает правила нравственного поведения в мире природы, семьи,	Самокрити-чен . Требователен к себе и другим. Объективная самооценка.	Овладение предметными знаниями. Получение удовлетворения от процесса деятельности.	Расширенный запас слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков. Ребенок использует в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. Употребляет разные части речи точно по смыслу. Закрепляется умение отвечать на вопросы и задавать их. Формируется культура речевого общения. Ребенок самостоятельно без повторов передает содержание литературных	В созданные ребенком образы привносится личностное отношение, они характеризуются яркостью, насыщенностью, эмоциональность ю. Образы начинают создаваться в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать степень соответствия

		общества.			текстов, используя выразительные средства	результата поставленной задаче.
N (средний)						
Мотивация неустойчивая, связана с результативностью процесса занятий. Интерес на уровне увлечения.	Ребенок проявляет интерес к работе, который быстро угасает. Вопросов задает сравнительно немного и не по существу. Задания выполняются со стимулирующей помощью взрослого.	Кругозор ограничен. Интерес неустойчивый, требуется стимулирующая помощь взрослого. Не допускает неуважительных высказываний, действий по отношению к нашей стране, краю, городу и символам. Готов принимать участие в важных событиях нашей страны, края, города, если привлекут друзья или заинтересованные лица. Теоретически знает правила нравственного поведения в мире природы, семьи, общества, но периодически нуждается в поддержке и контроле со стороны взрослых в спорных вопросах	Завышенная или заниженная самооценка в основном совпадающая с оценкой коллектива	Владение основами знаний. Активное участие в мероприятиях коллектива. Зависимость от результатов деятельности.	Ребенок различает и называет части предметов (величину, цвет, форму, материал). Называет сходные по назначению предметы. Понимает обобщающие слова. Может поддержать беседу, может задать вопросы правильные по форме и содержанию. Может кратко передать содержание текста. Иногда ребенок испытывает проблемы в подборе выразительных средств.	Ребенок постепенно начинает создавать на основе имеющихся описаний, текстов, представлений более сложные образы и их системы. Совершенствуются операции воссоздающего воображения.

N- (ниже среднего)						
Неосознанный интерес. Отсутствие собственных целей. Случайный мотив. К выполнению заданий ребенок приступает только после дополнительных побуждений	При выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного ребенку нужна помощь. Ребенок не способен самостоятельно использовать освоенные способы деятельности. Вовремя работы на занятии ребенок часто отвлекается	Кругозор ограничен, знания даже о непосредственном окружении, городе, стране отрывочны, бессистемны. Любознательность не проявляется. Пренебрежительное отношение, высказывания в отношении нашей страны, края, города. Незнание, насмешки или другие неправомерные действия по отношению к нашим символам, атрибутам.	Несамокритичен снисходителен к своим недостаткам, критичен к другим. Нетерпим к критике в свой адрес	Поверхностное знакомство с предметом. Пассивное участие в мероприятиях коллектива. Отсутствие собственных целей и задач в публичной деятельности.	Ребенок часто испытывает трудности при ответах на вопросы, не умеет задавать их. Слова приходится вытягивать. Не может самостоятельно передать содержание текстов. Ответы односложны	Ребенок учится замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы ни имеющихся представлений.

Приложение 3

Педагогический мониторинг.

Протокол результатов
Входной контроль и итоговая аттестация учащихся
МАОУ Чукреевской СОШ_____ учебного года

Название курса «Фотомастерская»
Ф.И.О. педагога _____
№ группы _____ Дата проведения _____
Форма проведения __ норма – N; ниже норы – N (-); выше нормы – N (+); стремление к норме N➡
Форма оценки результатов_____
Члены аттестационной комиссии_____

Результаты входного, промежуточного, итогового контроля

№	ФИО ребёнка	Уровень обучения (на момент аттестации)	Личностные		Предметные			Метапредметные		Итоговая оценка (достигнутый уровень обучения)
			креативность	*инициативность*	*фото-композиция*	*владение фото-техникой*	*владение изобразительными средствами фото*	*умение различать, сравнивать, анализировать*	*навыки совместной работы в творческом коллективе*	

По результатам итогового контроля_____ обучающихся принято на уровень обучения:_____

Подпись педагога_____ Подписи членов аттестационной комиссии_____

Приложение 4

Показатели результативности
Входного контроля и итоговой аттестации (стартовый уровень)

№	Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные	
		критерии *(в соответствии с программой)*						
		Творческое мышление	*Терпели-вость*	*Жанры фотографии*	*Фотоком-позиция*	*Владение фототехникой*	*Умение различать и сравнивать*	*Ддоброже лательност ь*
	N (норма)	Интерес к творческой деятельности. Способность самостоятельно действовать по образцу и проявлять оригинальность в выполнении заданий.	Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца.	Знание жанров фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умение их различать. Фотографировать в трех жанрах на любительском уровне	Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Имеет понятие о сюжетнокомпозиционном центре, схеме композиции, о правилах кадрирования, о выразительных средствах фотографии начального уровня	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня (или телефоном). Знает основные настройки: режимы съемки, баланс белого, ISO. Умеет пользоваться этими настройками без помощи педагога	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров фотографии. Умение различать качественные и некачественные снимки.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей
	N- (ниже нормы)	Интерес к творческой деятельности выражен слабо. Учащийся не в состоянии	Учащийся не выполняет задания до конца, проявляет нетерпение,	Не умеет различать жанры фотографии: портрет, натюрморт и пейзаж.	Учащийся не владеет основами фотокомпозиции. Не может выделить главное и второстепенное в кадре. Путает	Учащийся путает основные настройки в фотокамере/телефоне. Не может пользоваться ими без помощи	Учащийся не различает и не видит жанровые особенности фотографии, не может на бытовом уровне	Недоброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого

		самостоятельно действовать по образцу.	бросает начатую работу.	Делает снимки без учета жанровой специфики на низком бытовом уровне.	схемы, не использует их в фотографировании.	педагога.	отличить хороших снимок от плохого.	процесса, а также к результатам творчества других людей. Необоснованная критика, неумение слышать других.
	N+ (выше нормы)	Высокий интерес к творческой деятельности. Способность действовать по образцу и вносить свои оригинальные изменения.	Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца, готов переделывать работу для получения необходимого результата	Знает и умеет различать жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умеет различать поджанры (студийный и психологический портрет, природа и улица, макро). Соблюдает законы жанров при фотографировании на	Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Активно использует на практике законы построения кадра, известные ему композиционные схемы и выразительные средства фотографии.	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня и среднего уровня. Знает и может использовать как настройки начального уровня, так и экспозиции кадра (диафрагма и выдержка).	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров и поджанров фотографии. Умение видеть причину некачественных снимков, найти ошибки в фотографии.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей. Умение правильно реагировать на критику и высказывать свое

				любительс-ком уровне.				мнение, не обижая товарищей.

Приложение 5

Карта участия в социально значимых мероприятиях за сентябрь -май 2019-2020 учебного года

Название курса «Фотомастерская»

Ф.И.О. педагога _____

№	ФИО ребёнка								

Документ подписан электронной подписью

Владелец: Нагорных Любовь Николаевна

Должность: Директор

Организация: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУКРЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ИНН: 6656005229

Серийный номер: 335133938235755514796341714402386633949

Для просмотра ЭП в документе необходимо использовать Adobe Acrobat Reader совместно с КриптоПро PDF.