Приложение № 6 к приказу
от 28.08.2026 г. №134/1-п

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Чукреевская средняя общеобразовательная школа
(МАОУ Чукреевская СОШ)

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2026 г
Протокол №12

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ Чукреевской СОШ
_____ Л.Н. Нагорных
«28» августа 2026 г.
Приказ №134/1-п

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«Художественная обработка древесины»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Чувашова Елена Борисовна,

педагог дополнительного образования

с. Чукреевское, 2026

1.1. Пояснительная записка

Сейчас образование России стоит на пороге серьезных перемен – переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижении многовековой национальной духовности и самобытности. Это становится важнейшей задачей в сфере образования и воспитания современной молодежи. Будущее будет зависеть, от того научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык декоративно прикладного искусства, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. Приобщение к народному искусству, повышение художественного образования учащихся может быть достигнуто непосредственным участием детей в создании декоративно - прикладных изделий. Художественное выжигание и роспись по дереву - доступное декоративно - прикладное творчество для детей. Эти занятия сочетают искусство с техническими операциями по ручной и механической обработке древесины.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная обработка древесины» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Данная программа основана на следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №

09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

14. Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

15. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

16. Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

17. Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Чукреевской средней общеобразовательной школы и иными локальными актами Учреждения.

Актуальность программы

Введение в учебно — воспитательный процесс изучения народной культуры способствует развитию у детей исторической памяти, формированию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности, становлению творческих качеств личности. В программе «Художественная обработка древесины» большая роль отводится приобщению детей к истокам русской народной культуры. Она направлена на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образовательной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Отличительные особенности программы обучения

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена на обучении в процессе практики. Программа «Художественная обработка древесины» включает в себя следующие виды деятельности: практическая работа заключается в создании эскизов и рисунков, в ручной обработке древесины, зашкуривании и шлифовании поверхности, художественном оформлении изделия выжиганием и росписью гуашевыми красками. Поэтому занятия способствует формированию эстетического вкуса, дают необходимые технологические знания, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

В поиске решения поставленных задач претворяются в жизнь основные ступени творческого мышления. Это, прежде всего концентрация имеющихся знаний и опыта, отбор и анализ фактов, их сопоставление и обобщение, мысленное построение новых образов, установление их сходства и различия с существующими реальными объектами.

Педагогическая целесообразность. Содержание программы выстроено таким образом, чтобы помочь обучающемуся постепенно, шаг за шагом раскрыть в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире.

Возможность самостоятельной разработки эскиза и воплощения своей идеи в жизнь, для обучающихся в современном мире является очень мощным стимулом к познанию нового и формированию стремления к самостоятельному созиданию, способствует развитию уверенности в своих силах и расширению горизонтов познания.

Адресат программы: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) 11-15 лет. Состав группы разновозрастный. Наполняемость группы: 10 человек.

При реализации художественной программы для обучающихся данного возраста необходимо учитывать возрастные особенности, которые связаны с физиологическими, психологическими, а также социальными аспектами**.** Эти особенности влияют на выбор занятий, формирование нагрузки и организацию учебного процесса.

При разработке программы учтены особенности данной категории детей:

- недоразвитие познавательных процессов (меньше испытывают потребность в познании, имеют неполное, иногда искаженное представление об окружающей действительности, новый материал усваивается только после многочисленных повторений);
- замедленный темп и узость объема восприятия материала (с трудом выделяют главное, не понимают внутренних связей между частями, выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте);
- неразвитость и некритичность мышления (невозможность самостоятельно оценить свою работу, отсутствует возможность переноса усвоенного способа действия в новые условия);
- недостаточный уровень памяти и воображения;
- трудности с вниманием (малая устойчивостью, трудности распределения, замедленная переключаемость, частая смена объектов внимания);
- недоразвитость эмоционально-волевой сферы (неустойчивость эмоций: повышенная возбудимость и склонность к апатии, инертность и недостаточная переключаемость; слабость волевой сферы, большая внушаемость, подражательность, импульсивность, отсутствие самостоятельности, целеустремленности, инициативности);
- трудности при планировании и неустойчивость мотивации к деятельности (ходе работы часто уходят от правильно начатого выполнения действий, не критичны к результатам деятельности);
- интересы, потребности и мотивы поведения примитивны; общая активность снижена; затруднено формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми; отсутствует гибкость, поведение стереотипное, шаблонное; развитие способностей и компенсирующих возможностей ограничено; с трудом формируются абстрактные понятия добра и зла, чувство долга, способность к самоконтролю и прогнозированию последствий своих поступков.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. Объем АДООП «Художественная обработка древесины» - 68 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, выполнение изделия.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы (формы итогового контроля/итоговой аттестации): выставка/презентация, опрос.

1.2.Цель и задачи программы

Цель - формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся, овладение теоретическими и практическими навыками выжигания. Освоение нравственных и эстетических ценностей народа и раскрытие индивидуальных возможностей и творческих

способностей на занятиях.

Задачи:

Обучающие

- обучать детей основам технологических операций по ручной обработке древесины;
- дать первоначальные знания в освоении техники художественного выжигания, росписи по дереву.

Развивающие

- развивать у детей навыки самостоятельной работы;
- способствовать формированию образного и пространственного мышления и умения выразить свою идею на плоскости и в объеме с помощью рисунка;
- ознакомление учащихся с наиболее распространенными видами ремесел и способствовать обретению опыта творческой деятельности.

Воспитательные

- воспитывать у детей интерес к народному искусству, художественный вкус, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду и таланту мастеров.
- воспитать у детей аккуратность, стремление к законченности начатой работы, экономности в расходовании материалов.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

В учебном плане представлен общий объем программы: распределение академических часов, отведенных на освоение программы на период обучения и разделам в зависимости от уровня сложности. Указана их трудоемкость через объем теоретических и практических занятий. В плане прослеживается логичность последовательности, системность разделов и тем. В программе дополнительного образования практическая деятельность преобладает над теорией. В данной программе соотношение — 80% на 20%.

Учебный план программы «Художественная обработка древесины»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1	Введение. Основы организации работы кружка	1	1	2
2	Художественные промыслы.	1		1
3	Основы материаловедения.	1	1	2
4	Основы композиции.	1	2	3
5	Основы цветоведения.	1	2	3
6	Роспись по дереву	4	12	16
7	Ручная обработка древесины в процессе изготовления художественных изделий.	1	2	3
8	Художественное выжигание по дереву.	1	14	15
9	Комплексная работа по выжиганию и росписи по дереву. Проектная деятельность.	2	18	20

10	Заключительные занятия. Подготовка выставки.	1	2	3
	Всего	14	54	68

Учебный план на год обучения (тематический)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Введение. Основы организации работы кружка – 2 часа					
1 2	Правила техники безопасности на рабочих местах. Подготовка инструментов и материалов к работе	1	1	2	Наблюдение. Опрос.
Художественные промыслы – 1 час					
3	Возникновение и развитие художественных промыслов	1		1	Наблюдение Опрос.
Основы материаловедения – 2 часа					
4 5	Подготовка древесины и её обработка. Изучение образцов пиломатериалов и древесных материалов	1	1	2	Наблюдение. Опрос.
Основы композиции – 3 часа					
6 7 8	Композиция и её закономерности в ДПИ. Раппорт. Симметрия и асимметрия. Составление композиционного орнамента.	1	2	3	Устный анализ.
Основы цветоведения – 3 часа					
9 10 11	Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Упражнение по вливанию цвета в цвет. Выполнение рисунка в теплом и холодном колорите.	1	2	3	Устный анализ
Роспись по дереву – 16 часов					
12-15	Городецкая роспись и её основные элементы	1	3	4	Наблюдение. Проверка.
16-19	Хохломская роспись и её основные элементы	1	3	4	Наблюдение. Опрос.
20-23	Мезенская роспись и её основные элементы	1	3	4	Наблюдение. Проверка.

24-27	Урало-сибирская роспись и её основные элементы	1	3	4	Наблюдение. Проверка.
Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий – 3 часа					
18 29-30	Изготовление шаблонов из картона. Подготовка заготовок простой формы.	1	2	3	Наблюдение. Опрос
Художественное выжигание по дереву – 15 часов					
31 32-38 39-45	История и развитие художественного выжигания по дереву. Выполнения рисунка в технике выжигания. Выполнение орнамента в технике выжигания	1	14	15	Устный опрос. Представление Выполненных работ
Комплексная работа по выжиганию и росписи по дереву. Проектная деятельность - 20 часов					
46-49	Создание эскиза рисунка.	-	4	4	Наблюдение. Проверка.
50-51	Ручная обработка изделия - подготовка заготовки.	-	2	2	Наблюдение. проверка
52-53 54-59 60-65	Художественное оформление. Художественное оформление: Выжигание. Художественное оформление: покраска гуашевыми красками.	2	12	14	Наблюдение. Представление выполненных работ.
Заключительное занятие. Подготовка выставки – 3 часа					
66 67-68	Анализ итоговых работ. Подготовка итоговой выставки	1	2	3	Итоговая аттестация. Тестирование.
Итого		14	54	68	

Содержание учебного плана

Введение. Основы организации работы кружка. *Теория:* задачи кружка в новом учебном году; правила техники безопасности в учебных мастерских и на рабочих местах; причины травматизма и меры по его предупреждению; правила электробезопасности; производственная санитария*; Практика:* подготовка инструментов и материалов к работе. Технические и наглядные средства: инструменты, приспособления, расходные материалы, инструкции по технике безопасности.

Художественные промыслы. *Теория*: возникновение и развитие художественных промыслов; сохранение традиций; художественно-стилевая направленность и творческий характер *ручного* труда в народных промыслах. *Практика*: Наглядные средства: иллюстрации поделок мастеров художественных промыслов, открытки, фотографии, изделия народных мастеров.

Основы материаловедения. *Теория:* сведения о древесине и её свойствах; характеристика основных пород древесины; её свойства, проявляющиеся при художественной обработке: пластичность, красота текстуры и т.д.; декоративные качества древесины; подготовка древесины и её обработка; строение древесины; основные признаки древесины для определения пород. *Практика:* распознавание пород древесины; изучение образцов

пиломатериалов и древесных материалов; изучение срезов древесины; изготовление изделий. Технические и наглядные средства: образцы досок различных пород, брусков, реек, фанеры, ДСП, ДВП, измерительные линейки, штангенциркуль, фотографии.

Основы композиции. *Теория:* основные понятия о композиции и её закономерностях в народном и декоративно-прикладном искусстве; единство формы и содержания; средства художественной выразительности композиции; понятия о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии; раппорт — повторяющийся узор; замкнутая композиция и её виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник. *Практика*: работа над составлением композиции путём комбинации двух-трёх элементов, с учётом основных правил — решить плоскостную композицию в круге, овале, квадрате; выполнить графический рисунок на кальке в натуральную величину. Технические и наглядные средства: таблицы основных схем композиционного построения, иллюстрации изделий народных промыслов, фото, открытки, карандаши, калька, краски.

Основы цветоведения. *Теория:* краткие сведения по цветоведению: цветовой круг, тёплые и холодные цвета; ахроматический и хроматический цвета, светлота, цветовой контраст; физическое, психологическое и символическое значение цвета. *Практика:* упражнения по составлению цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового; упражнение на составление цветового круга; упражнение по вливанию цвета в цвет; упражнения по «растяжению» цвета; выполнение рисунка в тёплом и холодном колорите. Технические и наглядные средства, иллюстрации картин, открытки, картон, цветная бумага, гуашь, кисти.

Роспись по дереву *(один из видов росписи: Городец, Хохлома, Мезенска роспись, Урало-сибирская)*. *Теория*: рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом. Беседа «о центре народного художественного промысла». История его развития, народные умельцы, показ фотоматериалов, открыток и таблиц. Элементы орнамента. *Практика:* выполнение композиции в круге, овале, квадрате путём компоновки двух-трёх элементов орнамента росписи. Прорисовка в цвете элементов орнамента данного промысла. Технические и наглядные средства: расписные изделия мастеров, фотографии, открытки, таблицы с образцами росписи, бумага, таблицы с изображением элементов орнамента, кисти, краски, палитра.

Ручная обработка древесины в процессе изготовления художественных изделий. *Теория:* организация и оборудование рабочего места; значение рационального размещения инструментов, приспособлении и вспомогательных материалов на рабочем месте; разметка; последовательность и приёмы разметки заготовок. *Практика:* изготовление шаблонов из картона; зачистка заготовок простой формы и шлифовка. Технические и наглядные средства: эскизы, инструкции по ТБ, таблицы, ножницы, картон, фанера, шлифовальная шкурка, карандаши, линейка.

Художественное выжигание по дереву. *Теория:* история и развитие художественного выжигания по дереву, его характерные особенности; элементы и мотивы орнамента; типы композиций; материалы, инструменты и приспособления; приемы и способы декорирования изделий выжиганием; безопасность труда в процессе выжигания. *Практика:* ознакомление с орнаментами; выполнение орнамента в технике выжигания; выполнение эскиза изделия на основе народных форм и отделка его выжиганием; изготовление палитры (зачистка, перевод рисунка, выжигание). Технические и наглядные средства: открытки, фото, изделия с орнаментами разных народов, инструкция ТБ, выжигательный аппарат, фанерные заготовки, копирка, карандаши, шлифовальная шкурка, бумага, образцы изделий.

Комплексная работа по выжиганию и росписи по дереву. Проектная деятельность. *Теория:* создание эскизов рисунков, органически связанных с формой изделия. *Практика:* создание эскиза; ручная обработка изделия: обработки поверхности с помощью шкурки; перевод рисунка на подготовленную поверхность с помощью копирки; художественное оформление: выжигание и покраска гуашевыми красками; покрытие лаком. Технические средства: бумага, карандаши, напильники, шлифовальная шкурка, копирка, выжигательный

аппарат, гуашь, кисточки, поролон, фанера.

Заключительные занятия. Подготовка выставки. *Теория:* порядок подготовки к выставке; подведение итогов работы за год; повторение основных теоретических знаний. *Практика:* анализ готовых работ, подготовка итоговой выставки.

1.4.Планируемые результаты

Предметные результаты:

Минимальный уровень: обучающиеся будут иметь представление:

- об истории декоративно-прикладного искусства;
- о возможностях выжигательных аппаратов;
- о правилах техники безопасности;
- об основных приемах росписи и выжигания;
- о последовательности выжигания различными способами;
- о применяемых материалах и инструментах;
- о технологии выжигания на различных материалах;
- об основах композиции и цветоведения;
- о приемах выполнения выжигания со штриховкой, раскрашиванием;
- о видах отделок готовых изделий оформления поделок;

Достаточный уровень: обучающиеся будут уметь:

- пользоваться выжигательными аппаратами, материалами и инструментами;
- самостоятельно выжигать некоторыми способами, выполнять основные приемы выжигания;
- работать по шаблонам и трафаретам;
- составлять эскизы рисунков;
- ориентироваться на качество изделий;
- использовать цветовые сочетания;
- владеть некоторыми способами технологии художественной отделки материала;
- рационально организовывать свой труд, соблюдать технику безопасности.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график – составная часть программы, определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов.

Год обучения	**Дата начала учебного года**	**Дата окончания учебного года**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов в год**	**Режим занятий**
1 год	15.09.2026	27.05.2027	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
В осенние и весенние каникулы занятия проводятся, за исключением праздничных и выходных дней.						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Для реализации программы используется следующая материально- техническая база:

- Наборы для выжигания - в наличии 10 комплектов;
- Акрил глянцевый – в наличии 10 наборов;
- Кисти круглые и плоские разных размеров;
- Копировальная бумага;
- Карандаши;
- Грунтовка или клей ПВА;
- Расходный материал (заготовки из фанеры в наличии);
- Ноутбуки (для чтения инструкций и схем) – 3 шт;
- Столы;
- Стулья.

Методические материалы – обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации – это печатная продукция по росписи деревянных изделий: каталоги и рабочие тетради по основам народного искусства и сайт https://artgor.ru/museum/.

Кадровое обеспечение. Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое образование, владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью обучающихся и методикой преподавания предмета.

Методы работы

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа);
- демонстрационные (презентация, демонстрация готовых изделий);
- практические (практические упражнения в росписи по дереву и выжиганию);
- частично-поисковые (выполнение индивидуальных и групповых заданий);
- творческие (творческие задания).

Педагогические технологии:

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение;
- проектная деятельность;
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные.

Использование здоровьесберегающих технологии

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;

- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при его планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физкультминутки и своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально- положительной, дружественной, доверительной и доброй атмосферой на занятиях.

Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Федеральным законом № 273-ФЗ, приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» обязательное проведение итоговой аттестации при реализации дополнительных общеразвивающих программ не предусмотрено.

Формы аттестации/контроля

Формы и методы оценивания результатов:

- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков;
- устный анализ творческих заданий;
- устный анализ самостоятельных работ;
- опрос;
- итоговая аттестация - диагностика по параметрам в конце учебного года.

Задача диагностики: выявление динамики развития учащихся и эффективности педагогического воздействия. Основной метод диагностики – наблюдение.

Создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков – это условия, необходимые для становления самостоятельности учащихся, которые сформируют у учащихся установку на самостоятельность, индивидуальные цели учащихся и возможности их реализации; проводится в конце пройденной темы.

Наблюдение – необходимый педагогу метод для осуществления текущей аттестации, применяется педагогом постоянно.

Проверка – поможет учащимся проводить анализ собственной работы и работы других учащихся, поможет педагогу оценить работы, проводится в конце пройденной темы.

Устный анализ самостоятельных работ – дает возможность учащимся научится логически мыслить и уметь высказать собственное суждение, поможет педагогу оценить логическое мышление учащихся. Проводится в конце пройденной темы.

Опрос – метод, при котором педагог может оценить теоретически знания учащихся. Проводится в конце пройденной темы.

Задачей аттестации является определение уровня базовой подготовленности учащихся, а также уровня их психомоторного развития, она так же преследует цель определения эффективности педагогического воздействия.

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления, применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации:

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

В конце учебного года проводится аттестация учащихся на основе балльной системы. Учащийся должен иметь навыки по художественной и декоративной обработке древесины:

- составление орнамента по образцу;
- логика;
- самостоятельное составление орнамента;
- подготовка изделия к декоративной обработке;
- самостоятельная работа с акриловыми красками;
- самостоятельная работа с выжигателем;
- выполнение обработки готового изделия;
- устранение ошибок.

Система баллов

3 балла - Уметь анализировать рабочий процесс, находить в нем неправильные решения и исправлять их. Знать основные приемы формирования внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий. Отличное знание приемов выжигания и техники росписи, умение четко формулировать и воплощать свои мысли и задумки.

2 балла - Уметь анализировать рабочий процесс, не всегда находить в нем неправильные решения либо исправлять их. Знать основные приемы формирования внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно - преобразовательных действий. Хорошее знание приемов выжигания и техники росписи, умение четко формулировать и воплощать свои мысли и задумки.

1 балл – не всегда уметь анализировать рабочий процесс, находить в нем неправильные решения либо исправлять их. Знать основные приемы формирования внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно - преобразовательных действий. Удовлетворительное знание приемов выжигания и техники росписи, умение хорошо формулировать и воплощать свои мысли и идеи.

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М: «Мозаика-синтез», 2003.
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М: «Мозаика-синтез», 2003.
3. Жегалова С.. Росписи Хохломы. М: «Детская литература», 1991.
4. Изместьева Л.А.. Мезенская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного

искусства русского Севера». Архангельск, 1992.
5. Каталог Урало-сибирской росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея-заповедника. Автор-составитель И.Д.Самойлов. Свердловск: «Уральский рабочий», 1988.
6. Медведевских В.С. Художественная обработка древесины. Учебное пособие. Курган, 2022.
7. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М: «Мозаика-синтез», 2003.
8. Хохломская роспись. Методические рекомендации по исполнению традиционной техники декоративной росписи. Красноярск, 2019.

Литература для обучающихся

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М: «Мозаика-синтез», 2003.
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М: «Мозаика-синтез», 2003.
3. Каталог Урало-сибирской росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея-заповедника. Автор-составитель И.Д.Самойлов. Свердловск: «Уральский рабочий», 1988.
4. Медведевских В.С. Художественная обработка древесины. Учебное пособие. Курган, 2022.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М: «Мозаика-синтез», 2003.
6. Хохломская роспись. Методические рекомендации по исполнению традиционной техники декоративной росписи. Красноярск, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. https://artgor.ru/museum/ Городецкая роспись.

Документ подписан электронной подписью

Владелец: Нагорных Любовь Николаевна

Должность: Директор

Организация: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУКРЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ИНН: 6656005229

Серийный номер: 335133938235755514796341714402386633949

Для просмотра ЭП в документе необходимо использовать Adobe Acrobat Reader совместно с КриптоПро PDF.