

Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образованием Туринского городского округа»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Чукреевская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «13» сентября 2024 г.  
Протокол № 13

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ Чукреевской СОШ  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Нагорных  
«12» сентября 2024 г.  
Приказ № 127/1-п

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Фотомастерская»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Харитоновна Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы .....	15
2.4. Методические материалы.....	17
2.5. Список литературы. ....	21

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

3.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

4.Стратегия развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р).

5.Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

6.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

9.Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

11.Устав МАОУ Чукреевской СОШ и иные локальные акты Учреждения.

**Направленность программы:** техническая.

**Уровень программы:** базовый.

**Актуальность** программы заключается в том, **что** занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем.

**Новизна** данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки

изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства *в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.*

***Отличительные особенности программы:***

- программа «Фотомастерская» разработана с учётом *возрастных особенностей* подростков. Занятия по данной программе оказывают положительное и успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма.

- программа способствует эстетическому развитию обучающихся. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

***Адресат программы.*** Программа рассчитана на детей от 12-15 лет

***Объем и срок освоения программы.*** Программа рассчитана на 34 часа. Срок реализации программы – 1 год.

***Форма обучения*** – очная.

***Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.***

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Общее количество часов в год – 34.  
 Продолжительность занятий – 1 час.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание благоприятных условий для развития творческих способностей, формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- привлечь подростков к занятию фотографией;
- повышать уровень мастерства учащихся;
- подготовить учащихся к выставкам и конкурсам;
- укреплять дружбу между учащимися.

**Развивающие:**

- **развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- **развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- **развивать** у детей усидчивости, умения само реализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

**Воспитывающие:**

- **воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- **воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- **воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Введение (5)</i>				
1.1	Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.	1	1	0	Опрос
1.2	Из чего состоит фотокамера. Уход за цифровым фотоаппаратом.	1	1	0	Опрос (письменный) Опрос
1.3	Основные приемы съемки. Цвет и свет в фотографии.	1	1	0	Тестирование Опрос
1.4	Правила позирования Варианты поз для фотосессии	1	1	0	Опрос
1.5	Телеобъектив	1	1	0	Анкетирование по разделу Фотовыставка «Мои первые фотографии»
2	<i>Фотографирование (18)</i>				
2.1	Съемка портрета в осенний период	2	1	1	Творческое задание, самоанализ
2.2	Портретная съемка при естественном свете	2	1	1	Творческое задание, самоанализ
2.3	Съемка портрета в зимний период	2	1	1	Творческое задание, самоанализ
2.4	Съемка портрета в новогодних декорациях	2	1	1	Творческое задание, самоанализ
2.5	Портретная съемка при искусственном освещении и естественном свете.	2	1	1	Творческое задание, самоанализ

2.6	Съемка портрета в помещении	2	1	1	Творческое задание, самоанализ
2.7	Съемка портрета в весенний период	2	1	1	Творческое задание, самоанализ
2.8	Групповой портрет. Основные принципы. Стили.	1	1	0	Опрос
2.9	Съемка группового портрета.	1	0	1	Творческое задание Тест «Портрет. Особенности жанра»
2.10	Пейзажи. Основные приемы съемки.	2	1	1	Опрос Тест «Пейзаж. Особенности жанра»
3	<i>Графический редактор Adobe Photoshop (8)</i>				
3.1	Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop	2	1	1	Тест Диагностическое упражнение "С компьютером по жизни, от "включить" до "выключить" что я умею делать на нем".
3.2	Элементы управления. Панель инструментов. Основная рабочая среда.	2	1	1	Практическое задание
3.3	Главное меню. Ретушь.	2	1	1	Практическое задание
3.4	Палитры инструментов. Слои и их возможности	2	1	1	Практическое задание Тестирование, опрос
4	<i>Работа с изображениями (3)</i>				
4.1	Кадрирование. Коррекция цвета.	1	0	1	Практическое задание
4.2	Улучшение контраста. Вибрация.	1	0	1	Практическое задание
4.3	Печать фотографий. Оформление выставки.	1	0	1	Творческое задание, самоанализ Фотовыставка

## *Содержание учебного плана*

### ***Введение (5 ч).***

#### ***Теория:***

Перед учащимися ставятся цели и задачи курса. Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом. Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах. Рассматриваются основные приемы съемки, цветовой тон, насыщенность, как свет влияет на фотографию.

#### ***Практика:***

Знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Беседа об истории фотографии. Знакомство с подключением фотокамеры к компьютеру. Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели». Проведение фотосъемки с использованием разных значений диафрагмы и выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов. Проведение съемки с разной точкой съемки. Анализ отснятого материала. Подбор основных световых схем. Подготовка фоторабот для участия в конкурсах. Презентация фотовыставки.

### ***Фотографирование (18 ч).***

#### ***Теория:***

Техника съемки портрета, группового портрета. Фотосъемка пейзажей. Динамичные сюжеты. Знакомство с видами объективов, для конкретной съемки. Факторы, влияющие на качество съемки.

#### ***Практика:***

Учатся снимать портреты в разных условиях окружающей среды. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Подборка макияжа, позы, ракурса, точки съемки с учетом черт лица и характера модели. Съемка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

### ***Графический редактор Adobe Photoshop (8ч).***

#### ***Теория:***

Получение знаний об основных рабочих качествах, возможностях Photoshop. Панель, палитры инструментов. Рассматривается главное меню, режимы наложения слоев, элементы управления.

***Практика:***

Знакомство с программой Photoshop. Обработка фотографий в Photoshop. Инструменты Photoshop. Знакомство с панелью инструментов. Работа со слоями и фильтрами в программе Photoshop. Обработка кожи, глаз, губ, зубов на портрете, инструмент "пластика". Подготовка фоторабот для участия в муниципальных и областных конкурсах.

***Работа с изображениями (3 ч).******Теория:***

Занятия посвящены изучению полезных советов по работе с изображениями.

***Практика:***

Рассматривается кадрирование, коррекция цвета, улучшение контраста, художественная ретушь. Подведение итогов: фотовыставка.

## **1.4. Планируемые результаты**

***Планируемые результаты***

В результате освоения программы учащиеся должны **знать**:

- краткую историю фотографии и фототехники;
- основные части фотоаппарата;
- различные фото жанры и их особенности;
- различные программы для обработки фотографий;

В результате освоения программы учащиеся должны **уметь**:

- правильно выбирать экспозицию снимка;
- работать с направлением света при фотосъемке;
- создавать фотоснимки различных жанров;
- обрабатывать фотографии в программах, устранять дефекты, улучшать качество изображений.

***Предметные результаты:***

- познакомить учащихся с жанровым многообразием фотографии;
- освоить на практике основные жанры фотографии: портрет, пейзаж;
- познакомить с основами знаний в области фототехники, фотоконпозиции, выразительных средств фотографии, формообразования, цветоведения;
- сформировать первичные навыки использования профессиональной фототехники: фотоаппарат, осветительное оборудование, штатив и прочие фотоаксессуары;

- формировать и систематизировать знания в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки;
- привить системное понимание принципов формирования изобразительного образа;
- развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки.

### **Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД: умение планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; готовность и способность к сотрудничеству в образовательной деятельности; умение совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии .

Познавательные УУД: умение передавать чувства и эмоции через творческую работу; навыки исследовательской и проектной деятельности.

Коммуникативные УУД: использовать нестандартное мышление для регуляции своего действия; умение донести свою позицию; строить монологическое высказывание через фотографию.

### **Личностные результаты:**

- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
- развивать самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- через наблюдение воспитывать в детях уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;
- формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- развивать инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации основной образовательной программы основного общего образования составляется с учетом требований СанПиН и мнения участников образовательной деятельности.

Начало учебного года - 1 сентября 2019 года

Продолжительность учебного года – 34 недели

Продолжительность каникул: осенние – 7 календарных дней, зимние – 10 календарных дней, дополнительные зимние – 7 календарных дней, весенние – 6 календарных дней, летние – не менее 8 недель.

Праздничные и выходные дни:

4 ноября - День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

12 июня - День России.

Время проведения – 45 минут

Место проведения занятий – кабинет Центра «Точка роста»

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.	1	Лекция		Опрос
2			Из чего состоит фотокамера Уход за цифровым фотоаппаратом.	1	Семинар		Письменный опрос
3			Основные приемы съемки				

			Цвет и свет в фотографии	1	Лекция		Тестирование
4			Правила позирования Варианты поз для фотосессии	1	Семинар		Опрос
5			Телеобъектив	1	Лекция		Анкетирование по разделу Фотовыставка «Мои первые фотографии»
6			Съемка портрета в осенний период	1	Лекция		Опрос
7			Съемка портрета в осенний период	1	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
8			Портретная съемка при естественном свете	1	Лекция		Опрос
9			Портретная съемка при естественном свете	1	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
10			Съемка портрета в зимний период	1	Лекция		Опрос
11			Съемка портрета в зимний период	1	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
12			Съемка портрета в новогодних декорациях	1	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
13			Съемка портрета в новогодних декорациях	1	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
14			Портретная съемка при искусственном освещении.	1	Лекция		Опрос
15			Портретная съемка при искусственном освещении.	1	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
16			Съемка портрета в помещении	1	Лекция		Опрос

17			Съемка портрета в помещении	1	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
18			Съемка портрета в весенний период	1	Семинар		Опрос
19			Съемка портрета в весенний период	1	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ
20			Групповой портрет. Основные принципы. Стили	1	Семинар		Опрос
21			Съемка группового портрета.	1	Практическое занятие		Творческое задание Тест «Портрет. Особенности жанра»
22			Пейзажи. Основные приемы съемки. Правила съемки	1	Семинар		Опрос
23			Пейзажи. Основные приемы съемки. Правила съемки	1	Практическое занятие		Творческое задание, самоанализ. Тест «Пейзаж. Особенности жанра»
24			Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop	1	Лекция		Тест Диагностическое упражнение "С компьютером по жизни, от "включить" до "выключить" что я умею делать на нем".
25			Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop	1	Семинар		Тест
26			Элементы управления. Панель инструментов.	1	Практическое занятие		Практическое задание
27			Элементы управления. Основная рабочая среда.	1	Лекция		Опрос

28			Главное меню	1	Лекция		Опрос
29			Ретушь.	1	Практическое занятие		Практическое задание
30			Палитры инструментов	1	Лекция		Опрос
31			Слой и их возможности	1	Практическое занятие		Тестирование
32			Кадрирование. Коррекция цвета.	1	Практическое занятие		Практическое задание
33			Улучшение контраста. Вибрация.	1	Практическое занятие		Практическое задание
34			Печать фотографий. Оформление выставки.	1	Выставка		Творческое задание, самоанализ

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

*Помещение:* учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, интерактивная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

Компьютерный класс для занятий группы, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением;

### *Оборудование:*

- программное обеспечение MS Windows PRO, Photoshop CS, Adobe Photoshop.;
- компьютеры с набором необходимых мониторов, кабелей, карт памяти;
- принтер черно-белый, цветной;
- сканер;
- ксерокс;
- ноутбуки;
- мультимедийная установка (проектор, экран);
- цифровая фото и видео техника с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;

- CD, DVD диски, флеш-карты, карты памяти;
- штативы для фотокамер, светового оборудования;

***Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:***

- рамки для выставочных работ.
- фотоальбомы.
- сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светооборудования) и общего назначения.
- скотч разных видов.
- перчатки.
- молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы.
- стенды для оформления фотовыставок.

*Канцелярские принадлежности:* ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

### ***Кадровое обеспечение***

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками и другими специалистами, имеющими соответствующее среднее профессиональное образование или высшее образование без предъявления требований к стажу работы по специальности.

Лица, не имеющие специальной подготовки или стажа работы, установленных в разделе «Требование квалификации» ЕКСД, но обладающие достаточным практическим опытом и выполняющие качественно и в полном объёме возложенные на них должностные обязанности, по рекомендации аттестационной комиссии назначаются на соответствующие должности так же, как и лица, имеющие специальную подготовку и стаж работы.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Педагогический мониторинг включает в себя:

1. Определение уровня личностного развития учащихся.
2. Входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.
3. Наблюдения за социально значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, норма, выше нормы) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности (приложение №1, 3, 5).

***Карты личностного развития учащихся заполняются в октябре и в апреле*** (приложение 1).

Используя методы наблюдения, основываясь на прописанных уровнях развития личности в соответствии с описаниями в литературе по психологии, педагог оценивает развитие личности учащихся по следующим показателям (приложение 2):

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

***Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль и итоговая аттестация*** (приложение 3).

*Входной контроль* проводится в начале учебного года.

Цель: определение начального уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы проведения мониторинга: собеседование, тестирование, анкетирование.

После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

*Итоговая аттестация* проводится в конце учебного года.

Цель ее проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе

самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

Формы проведения мониторинга: участие в выставках, конкурсах, творческие задания, демонстрация моделей, презентация.

Диагностика результативности образовательной программы осуществляется также способом педагогического наблюдения за практической работой учащихся на пленэрах, фоторепортажах и анализа результатов проектной деятельности учащихся. При этом выявляется уровень теоретической подготовки, отслеживается уровень самоанализа учащихся, их способность выявлять собственные ошибки.

Конкурсные фотографии раскрывают интересы и направление творческого поиска учащихся на данном этапе.

Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим критериям (приложение 4):

На основании ожидаемых результатов разработана оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения программы (приложение 5):

- низкий уровень (-N) – действие по образцу;
- норма (N) – активно-поисковый;
- выше нормы (+N) – интенсивно-творческий.

Педагог определяет уровень освоения программы учащимися, фиксируя их в таблице, тем самым, прослеживая динамику обучения, развития и воспитания (приложение)

В картах социально значимой деятельности фиксируется участие учащихся в социально значимых проектах, исследовательских проектах, мероприятиях на уровне учреждения, района, города, России и международном уровне за I полугодие и в конце учебного года. По итогам проводится анализ занятости каждого учащегося, а также всего коллектива в социально значимой деятельности. По результатам проводится корректировка плана воспитательной работы (приложение 5).

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

## **2.5. Методические материалы**

Основной метод организации занятий в объединении – практическая работа как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

В программе основной упор делается на формирование у учащихся навыков самоанализа. Вся практическая работа строится на методе

самоанализа: снял кадр, проанализировал ошибки, основываясь на сравнительном методе, переснял более правильно; задание считается выполненным только после удовлетворительного результата самоанализа и анализа педагога. Педагог является только наблюдателем и корректировщиком, и учащиеся постепенно подтягивают свой уровень самоанализа до уровня анализа педагога, через это и происходит закрепление необходимых теоретических знаний. Начинающему юному фотографу очень важно, чтобы его первые снимки хотя бы на 30-50% получались удачными, иначе дети быстро теряют интерес к фотографии, поэтому в процессе обучения для создания ситуации успеха необходимо дать возможность детям пользоваться хорошим профессиональным оборудованием (зеркальные фотоаппараты, мощные вспышки). Место действия хорошо освещено, фотоаппараты настроены и детям остается только выбрать сюжет, найти выгодную точку съемки, поймать удачный момент и нажать кнопку спуска, т. е. они сосредоточены на чистом творчестве и не отвлекаются на технические проблемы.

Формирование творческого и инновационного мышления учащихся происходит и через систему последовательных, взаимосвязанных действий педагога и детей в процессе учебных занятий, превалирующее число которых выстроено с использованием элементов квест- и дальтон технологий.

**Дальтон-технология** – обеспечение индивидуализированного развития учащегося, развитие его социального опыта за счет овладения навыками сотрудничества, ответственности и самостоятельности в учебно-познавательной деятельности. Главные принципы: свобода, самостоятельность, сотрудничество.

Основными элементами Дальтон-технологии являются: задание, мастерская, дом.

«*Задание*» – содержательная основа Дальтон-технологии. Задания должны носить творческий характер, в каждом из них определяется задача (проблема), а сами задания формулируются на уровневой основе.

«*Мастерская*» – время, в процессе учебного занятия отведенное для самостоятельной работы обучающегося над заданием.

«*Дом*» – это условия, приближенные к домашней свободе: наличие места, где обучающемуся комфортно работать, свобода выбора партнера в работе, наличие консультантов, готовых оказать помощь.

**Квест-технология** – это выполнение проблемного задания с элементами игры. Квест-технология предполагает поиск решения, разгадку тайны. Весь сюжет игры данного вида изобилует различными подсказками, которые и помогают решить, как же именно можно справиться с той или иной возникшей трудностью. Таким образом, прохождение квеста чем-то напоминает решение логической головоломки. Участник игры является не только объектом педагогического воздействия, но и сознательным субъектом процесса. Все, что принимает характер открытий, требует поиска и осмысливания материала.

**Проектно-исследовательская деятельность** — это деятельность учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской, задачи. В ее процессе идет проектирование собственного исследования, предполагающее выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение планируемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимости ресурсов. Именно в проектно-исследовательской деятельности ребенок приобретает ценнейший опыт и осваивает новые для себя позиции:

- «специалист» в области компетентности изучаемого вопроса;
- «эксперт» в ходе оценивания других исследований;
- «наставник» при достижении высокого уровня владения информацией, достаточного для обучения других лиц.

Проектный метод позволяет: научить учащихся самостоятельно, критически мыслить, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, научиться работать в команде, выполняя различные социальные роли.

**Информационно-коммуникативные технологии** – это использование телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов с целью оперативной и эффективной работы с информацией.

Они позволяют повысить наукоемкость, результативность и дидактическую эффективность образовательных ресурсов за счет активного использования современных средств техники.

Фотография за время своего развития прошла много этапов становления, и на каждом этапе процесс обучения искусству фотосъемки имел свои особенности. В настоящее время фотография переживает очередной

серьезный этап – переход на цифровые технологии, и это открывает много новых возможностей для повышения эффективности образовательного процесса. Важнейшим достижением цифровой фотографии стала возможность обрабатывать снимки на компьютере. Компьютерная обработка является завершающим звеном в фотографическом цикле перед демонстрацией фотографии.

**Объяснительно-иллюстративный метод обучения** – учащийся получают знания в процессе беседы, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация фотографий).

**Репродуктивный метод** – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, камеральное исследование, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса учащихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у учащихся.

**Исследовательский метод обучения** – после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа учащиеся самостоятельно изучают литературу, источники информации, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера.

*Среди используемых методов* формирования компетенций выделяются:

- методы, повышающие познавательную активность (создание проблемных ситуаций, моделирование, визуальный анализ, экспериментирование, решение логических задач);
- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (просмотр фильма, использование визуальных и аудио образов, фотопрогулки);
- методы мотивации и стимулирования творческой деятельности учащихся (подготовка к выставкам и конкурсам, к самопрезентации)

Большое воспитательное воздействие оказывает участие учащихся

в конкурсах различного уровня.

Среди нетрадиционных методов, используемых в ходе реализации программы, можно выделить:

**«Метод свободного творчества»** – учащимся предлагается тема творческой работы и возможные техники ее выполнения. Они самостоятельно определяют сюжет, композицию, технику выполнения работы. Метод применяется при подготовке к конкурсам творческих работ, разработке творческих проектов.

***Возможные формы проведения занятий:***

- *занятие – консультация* (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);
- *занятие – практикум в студии* (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);
- *занятие-экскурсия* (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);
- *занятие-фотокросс* (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);
- *занятие – фотопрогулка* (фотосессии на улице);
- *занятие на пленэре* (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);
- *занятие в выставочных залах и павильонах;*
- *занятие в местах проведения городских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий;*
- *занятие – проект* (работа над самостоятельными творческими проектами).

## 2.6. Список литературы

### *I. Методические материалы для педагога:*

*1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:*

1.1. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей обучающегося в системе дополнительного образования детей. /Разработчики Меняева И.И, Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. - Самара. СИПКРО. 2006.

1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего и старшего школьного возраста).

1.3. Методические рекомендации «Способы оформления выставочных работ»;

1.4. Методические рекомендации «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии».

*2. Инструкции по технике безопасности:*

2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.

2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения дополнительного образования».

2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.

2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.

2.5. Инструкция по охране труда при работе с копировальной и множительной техникой. 2.6. Инструкция по охране труда пользователей персональных электронно-вычислительных машин и видеодисплейных терминалов.

2.7. Инструкция по охране труда при использовании проектора.

*3. Контрольно-диагностические материалы:*

3.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В. Байбородова.

3.2. Журнал критериальных оценок.

3.3. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».

3.4. Критерии оценки творческих фоторабот;

3.5. Критерии оценки проектных работ.

3.6. Тесты обзорные по темам и итоговые.

3.7. Лист учета результатов обучения.

## II. Литература для педагога и учащихся

### *Для учащихся:*

1. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. – 1989.
2. Турицын, А. Учебник фотографии и начальное руководство по съёмке. Основы фотосъёмки. Как правильно снимать. – М., 2007 – 2014.
3. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков, 2014 г.
4. Самсонов, С. Учебник фотографа. – Изд-во. "Самиздат", 2012.
5. Журнал «Photo & video».
6. Журнал «Фотодело».

### *Для педагога:*

#### *Общепедагогическая и психологическая литература*

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
2. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Михелькевич, В.Н. Метод проектов и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: Учебное пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Изд-во Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
5. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов пед. вузов / Н.Ю. Пахомова.- М. : Аркти , 2003.- 107 с.
6. Шашина, В. П. Методика игрового общения : учебное пособие. / В. П. Шашина. – Ростовна-Дону : Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование).
7. Шаульская, Н.А. 2500 вопросов для школьных викторин. / Н.А. Шаульская. - Ростов-наДону : Феникс, 2013. – 256 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).
8. Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 224 с. – (Серия «После уроков»).

#### *Теоретические и практические вопросы фотодела и искусства фотографии*

1. Морозов, С.А. Искусство видеть: Очерки из истории фотографии стран мира. / С.А.Морозов. – М. : Искусство, 1963. – 271 с.

2. Романовский, И.И. Масс-медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. - М. : Изд-во Союза журналистов России, 2004. - 480 с.
3. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
4. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М. : Издатель Гусев Л. М., 2005. – 1
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
8. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
9. Омилаев А. Цифровая фотография. – 2010.
10. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
11. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.

***Интернет-ресурсы:***

1. Беседы о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://freefotohelp.ru/class4-1.html>
2. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съёмке (Электронный ресурс) // - Режим доступа: <http://www.64bita.ru/basicshot.html>
3. Фотожурнал. Собрание статей о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://photo-element.ru/>
4. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.photohistory.ru/>



## Показатели результативности личностного развития учащихся

Предмет педагогического мониторинга						
Мотивация к познанию и творчеству в деятельности	Уровень умственной активности	Гражданская идентичность публич-	Само-оценка	Отношение к	Развитие речи	Развитие воображения в деятельности
ности						
Мотивация устойчивая. Ведущие мотивы: познавательный, общение, стремление добиться высоких результатов. Способность к постановке перспективных целей самообразования .	Ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям. Охотно задает вопросы на уточнение. В выполнении заданий включается без промедления, прилагает усилия к преодолению трудностей, начинает вносить элементы творчества.	<b>N+ (высокий уровень)</b> Представления о мире достаточны и конкретны, в соответствии с возрастом. Проявляет интерес и уважительное отношение к нашей стране, краю, городу, ее символам, атрибутам. Может поделиться эмоциями, рассказать о стране, городе, в котором живет. Готов осознанно, активно, добровольно принимать участие в важных событиях нашей страны, края, города. Знает, принимает и соблюдает правила нравственного поведения в мире природы, семьи,	Самокритичен . Требователен к себе и другим. Объективная самооценка .	Овладение предметными знаниями. Получение удовольствия от процесса деятельности.	Расширенный запас слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков. Ребенок использует в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. Употребляет разные части речи точно по смыслу. Закрепляется умение отвечать на вопросы и задавать их. Формируется культура речевого общения. Ребенок самостоятельно без повторов передает содержание литературных	В созданные ребенком образы привносится личностное отношение, они характеризуются яркостью, насыщенностью, эмоциональностью. Образы начинают создаваться в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать степень соответствия

		общества.			текстов, используя выразительные средства	результата поставленной задачи.
<b>N (средний)</b>						
Мотивация неустойчивая, связана с результативностью процесса занятий. Интерес на уровне увлечения.	Ребенок проявляет интерес к работе, который быстро угасает. Вопросы задает сравнительно немного и не по существу. Задания выполняются со стимулирующей помощью взрослого.	Кругозор ограничен. Интерес неустойчивый, требуется стимулирующая помощь взрослого. Не допускает неуважительных высказываний, действий по отношению к нашей стране, краю, городу и символам. Готов принимать участие в важных событиях нашей страны, края, города, если привлекут друзья или заинтересованные лица. Теоретически знает правила нравственного поведения в мире природы, семьи, общества, но периодически нуждается в поддержке и контроле со стороны взрослых в спорных вопросах	Завышенная или заниженная самооценка в основном совпадающая с оценкой коллектива	Владение основами знаний. Активное участие в мероприятиях коллектива. Зависимость от результатов деятельности.	Ребенок различает и называет части предметов (величину, цвет, форму, материал). Называет сходные по назначению предметы. Понимает обобщающие слова. Может поддержать беседу, может задать вопросы правильные по форме и содержанию. Может кратко передать содержание текста. Иногда ребенок испытывает проблемы в подборе выразительных средств.	Ребенок постепенно начинает создавать на основе имеющихся описаний, текстов, представлений более сложные образы и их системы. Совершенствуются операции воссоздающего воображения.

<b>N- (ниже среднего)</b>						
<p>Неосознанный интерес. Отсутствие собственных целей. Случайный мотив. К выполнению заданий ребенок приступает только после дополнительных побуждений</p>	<p>При выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного ребенку нужна помощь. Ребенок не способен самостоятельно использовать освоенные способы деятельности. Вовремя работы на занятии ребенок часто отвлекается</p>	<p>Кругозор ограничен, знания даже о непосредственном окружении, городе, стране отрывочны, бессистемны. Любознательность не проявляется. Пренебрежительное отношение, высказывания в отношении нашей страны, края, города. Незнание, насмешки или другие неправомерные действия по отношению к нашим символам, атрибутам.</p>	<p>Несамокритичен снисходителен к своим недостаткам, критичен к другим. Нетерпим к критике в свой адрес</p>	<p>Поверхностное знакомство с предметом. Пассивное участие в мероприятиях коллектива. Отсутствие собственных целей и задач в публичной деятельности.</p>	<p>Ребенок часто испытывает трудности при ответах на вопросы, не умеет задавать их. Слова приходится вытягивать. Не может самостоятельно передать содержание текстов. Ответы односложны</p>	<p>Ребенок учится замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы ни имеющихся представлений.</p>



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

По результатам итогового контроля \_\_\_\_\_ обучающихся принято на уровень обучения: \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_ Подписи членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Показатели результативности  
Входного контроля и итоговой аттестации (стартовый уровень)**

№	Показатель и	Личностные		Предметные			Метапредметные		
		<i>критерии (в соответствии с программой)</i>							
		<i>Творческое мышление</i>	<i>Терпеливость</i>	<i>Жанры фотографии</i>	<i>Фотоком-позиция</i>	<i>Владение фототехникой</i>	<i>Умение различать и сравнивать</i>	<i>Доброжелательность</i>	
N (норма)	Интерес к творческой деятельности. Способность самостоятельно о действовать по образцу и проявлять оригинальность в выполнении заданий.	Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца.	Знание жанров фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умение их различать. Фотографировать в трех жанрах на любительском уровне	Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Имеет понятие о сюжетнокомпозиционном центре, схеме композиции, о правилах кадрирования, о выразительных средствах фотографии начального уровня	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня (или телефоном). Знает основные настройки: режимы съемки, баланс белого, ISO. Умеет пользоваться этими настройками без помощи педагога	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров фотографии. Умение различать качественные и некачественные снимки.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей		
N- (ниже нормы)	Интерес к творческой деятельности выражен слабо. Учащийся не в состоянии	Учащийся не выполняет задания до конца, проявляет нетерпение,	Не умеет различать жанры фотографии: портрет, натюрморт и пейзаж.	Учащийся не владеет основами фотокомпозиции. Не может выделить главное и второстепенное в кадре. Пугает	Учащийся путает основные настройки в фотокамере/телефоне. Не может пользоваться ими без помощи	Учащийся не различает и не видит жанровые особенности фотографии, не может на бытовом уровне	Недоброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого		

		самостоятельно действовать по образцу.	бросает начатую работу.	Делает снимки без учета жанровой специфики на низком бытовом уровне.	схемы, не использует их в фотографировании.	педагога.	отличить хороших снимок от плохого.	процесса, а также к результатам творчества других людей. Необоснованная критика, неумение слышать других.
N+ (выше нормы)	Высокий интерес к творческой деятельности. Способность действовать по образцу и вносить свои оригинальные изменения.	Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца, готов переделывать работу для получения необходимого результата	Знает и умеет различать жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умеет различать поджанры (студийный и психологический портрет, природа и улица, макро). Соблюдает законы жанров при фотографировании на	Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Активно использует на практике законы построения кадра, известные ему композиционные схемы и выразительные средства фотографии.	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня и среднего уровня. Знает и может использовать как настройки начального уровня, так и экспозиции кадра (диафрагма и выдержка).	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров и поджанров фотографии. Умение видеть причину некачественных снимков, найти ошибки в фотографии.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей. Умение правильно реагировать на критику и высказывать свое	

				любительском уровне.				мнение, не обижая товарищей.
--	--	--	--	----------------------	--	--	--	------------------------------

