

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Чукреевская средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

2 класс
(ФГОС О УО)

Составитель:
Федотова Лариса Владимировна
учитель первой квалификационной категории

с. Чукреевское

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Музыка, пение (танец)» для 2 класса составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы /Под редакцией Воронковой. - М.: Просвещение, 2011/ Программа курса «Музыка» реализует основные положения Концепции о стандартах специального образования.

Цель: Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способностей получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как литература, изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить

материал. Для успешного решения задач музыкального воспитания учащихся необходимо, чтобы учитель музыки работал в тесном контакте с дефектологом и логопедом, врачом-психоневрологом. Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т. е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На втором этапе у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споёт мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни ит. д.

На третьем этапе у детей появляется желание освоить ноты, спеть попевку по нотам, но последний вид работы не доступен детям с нарушением интеллекта.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала представлено концентрически с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Хоровое пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота», «Игра на музыкальных инструментах» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с

нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа по курсу «Музыка» рассчитана во 2 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебные недели.

ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин.

Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь учителя.

Функции базовых учебных действий:

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
- формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;
- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Изучение курса «Музыка» во 2-м классе является формированием следующих базовых учебных действий:

Личностные учебные действия

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Метапредметные результаты

В результате изучения музыки во 2 классе у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности

Обучающиеся:

- смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для

выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

- Предмет музыки обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий («Россия - Родина моя» 2 класс, 1 полугодие;).
- На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся
- основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении .
- Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле» 2 класс, 2 полугодие), образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе .
- Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения («Мы - музыканты» 2 класс, 2 полугодие).
- В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования .

Межпредметные связи:

- с уроками развития речи: использование текстов изучаемых произведений;
- с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;
- с уроками ритмики: музыкально-дидактические игры, ролевые игры, музыкальные хороводы.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Пение. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Исполнение певческого материала в диапазоне до1- до2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и исполнение пения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Слушание.

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игры на металлофоне.

Примерное содержание музыкального материала:

Тема «Песни моего детства». 2-й класс. 1 полугодие.

1 четверть. Слушание.

Б. Кабалевский: «Вальс».

Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».

П. Чайковский: «Неаполитанская песенка».

Б. Савельев: «Настоящий друг».

Е. Тиличьева: «Что у осени в корзинке?».

2 четверть. Слушание.

А. Спадавеккиа - Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».

Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы».

А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения».

А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».

1 четверть. Пение.

Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».

М. Красев: «Наша песенка простая».

Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».

В. Шам некий: «Чунга-Чанга».

Тема «Веселые нотки». 2-й класс. 2 полугодие.

3 четверть. Слушание.

П. Чайковский: «Немецкая песенка».

Л. Боккерини: «Менуэт».

Р. Паулс: «Кашалотик».

Рамиресе: «Жаворонок».

4 четверть. Слушание.

Е. Крылатов: «Песенка о лете».

С. Рахманинов: «Итальянская полька».

Д. Кабалевский: «Вальс».

В. Шаинский: «По секрету всему свету».

3 четверть. Пение.

С. Богославский: «Песня о пограничнике».

Ю. Гурьев: «Мамин праздник».

Б. Старокодомский: «Охотничья - шуточная».

А. Полонский: «Весенняя песенка».

Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».

4 четверть. Пение.

<p>А. Филиппенко: «К нам гости пришли».</p> <p>2 четверть. Пение.</p> <p>А. Островский: «Новогодняя - хороводная». Т. Попатенко: «Гуси-гуси по дорожке».</p> <p>А. Филиппенко: «Елка».</p> <p>Е. Хабарова: «Гуси». Элементы нотной грамоты:</p> <p>Песни: русские народные: «На горе-то калина», «Каравай», «Как на тоненький ледок», «Андрей-воробей».</p> <p>Музыкально-ритмические игры:</p> <p>К. Орф: «Бабочки и жуки».</p> <p>К. Орф: «Гости».</p> <p>Е. Тиличеева: «Дождик». Е. Тиличеева: «На лыжах».</p>	<p>А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю». Б. Савельев: «На крутом бережку».</p> <p>А. Филиппенко: «Чудо - чудеса».</p> <p>Е. Хабарова: «Гуси».</p> <p>Элементы нотной грамоты:</p> <p>Песни: русские народные: «Как на тоненький ледок», «Тень-тень»; белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».</p> <p>Музыкально-ритмические игры:</p> <p>Е. Тиличеева: «На лыжах».</p> <p>Е. Тиличеева: «Лестница».</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p> <p>К. Орф: «Ворона».</p> <p>К. Литовко: «Ути-ути».</p>
--	---

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов
	«Песни моего детства»	
1.	«Гимн России»	1
2.	«Мелодия»	1
3.	«Россия - Родина моя»	1
4.	«Что мы знаем о музыке?»	1
5.	«Музыка вокруг нас»	1
6.	«Звучащие картины»	1
7.	«Вечерняя сказка. Колыбельная»	1
8.	<i>Обобщающий урок первой четверти</i>	1
9.	«Веселые песни»	1
10.	«Эти разные песни»	1

11.	«Поэт, художник, композитор»	1
12.	«Здравствуй, зимушка-зима»	2
13.	«Разыграй песню о зиме»	2
14.	<i>Обобщающий урок второй четверти</i>	1
	«Веселые нотки»	
15.	«Край, в котором ты живешь»	1
16.	«Мы - музыканты»	1
17.	«Зауральская сторонushка»	1
18.	«Эти разные танцы»	1
19.	«Музыка в народном стиле»	2
20.	«Музыкальная грамота»	1
21.	«Гори, гори ясно»	1
22.	«Музыкальные портреты»	1
23.	<i>Обобщающий урок третьей четверти</i>	1
24.	«Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)»	2
25.	«У каждого свой инструмент. Разыграй песню»	2
26.	«Ничего на свете лучше нету»	2
27.	<i>Обобщающий урок четвертой четверти</i>	1
28.	Заключительный урок-концерт	1
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке 2 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание и деятельность обучающихся на уроке	Характеристика учебной деятельности.	Дата	
				план	факт
1.	1 четверть «Гимн России»	<p>Беседа: « История создания гимна России ».</p> <p>Слушание музыкального произведения: А. Александров «Гимн России».</p> <p>Разучивание новой песни: А. Александров «Гимн России».</p> <p>Повторение выученной песни: Г. Гладков: «Песенка друзей».</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Танец маленьких утят».</p>	<p><i>В конце темы обучающиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные образы любимых сказочных героев; - основные понятия и музыкальные термины; - определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент»; - высокие, низкие, длинные и короткие звуки. <p><i>В конце темы учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликаться на музыку разных жанров; - определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; - одновременно начинать и заканчивать песню. 		
2.	«Мелодия»	<p>Беседа: «Мелодия - душа песни».</p> <p>Слушание музыкального произведения: П. Чайковский: «Неаполитанская песенка».</p> <p>Разучивание новой песни: Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p>Повторение выученной песни: А. Александров «Гимн России».</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Танец маленьких утят».</p>			

3.	«Россия - Родина моя»	<p>Беседа: «Россия - Родина моя».</p> <p>Слушание музыкального произведения:</p> <p>А. Александров «Гимн России».</p> <p>Разучивание новой песни:</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p>Повторение выученной песни:</p> <p>А. Александров «Гимн России».</p> <p>Г. Гладков: «Песенка друзей».</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей» (игра на металлофоне).</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Бабочки и жуки».</p>	<p>Развитие долговременной памяти.</p> <p>Активизация слухового и речевого восприятия.</p> <p>Развитие самоанализа, умозаключения, сравнения.</p>		
4.	«Что мы знаем о музыке?»	<p>Беседа: «Мелодия, аккомпанемент, песня».</p> <p>Слушание музыкального произведения:</p> <p>Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».</p> <p>Разучивание новой песни:</p> <p>А. Филиппенко: «К нам гости пришли».</p> <p>Повторение выученной песни:</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей» (игра на металлофоне).</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Бабочки и жуки».</p>	<p>Активизация долговременной памяти.</p> <p>Развитие слухового и образного мышления, конкретизации, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Активизация самостоятельной речи.</p>		

5.	«Музыка вокруг нас»	<p>Беседа: «Музыка в жизни человека».</p> <p>Слушание музыкального произведения:</p> <p>Б. Кабалевский: «Вальс».</p> <p>Разучивание новой песни:</p> <p>Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p>Повторение выученной песни:</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p>А. Филиппенко: «К нам гости пришли».</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Бабочки и жуки».</p>	<p>Активизация музыкальной памяти, слуха, голоса. Развитие операций сравнения, анализа. Развитие образного мышления.</p> <p>Активизация самостоятельной речи.</p>		
6.	«Звучащие картины»	<p>Беседа: «Музыка и живопись».</p> <p>Слушание музыкального произведения:</p> <p>Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?».</p> <p>Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».</p> <p>Разучивание новой песни:</p> <p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p>Повторение выученной песни:</p> <p>Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Сыграй свое имя» (игра на</p>	<p>Формирование элементарных понятий о размере: 2/4.</p> <p>Работа над «звучащими жестами», ритмом</p> <p>Развитие долговременной памяти.</p> <p>Развитие устной речи, мышления, обобщения.</p> <p>Развитие музыкальных навыков: пение в хоре и без него, с сопровождением и без.</p>		

		металлофоне). Музыкально-ритмическая игра: «Г ости».			
7.	«Вечерняя сказка. Колыбельная»	Беседа: «Весело, грустно в музыке». Слушание музыкального произведения: Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?». «Колыбельная». Разучивание новой песни: В. Шаинский: «Чунга-Чанга». М. Красев: «Наша песенка простая». Повторение выученной песни: Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем». Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». Элементы нотной грамоты: «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне). Музыкально-ритмическая игра: «Г ости».	Развитие зрительно-слухового восприятия, образного мышления, смысловой и музыкальной памяти, оперирования музыкальными терминами, обобщения, синтеза. Совершенствовать навыки четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного и более спокойного характеров.		
8.	Обобщающий урок первой четверти	Беседа: «Мои любимые песни». Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся. Повторение выученной песни: Выученные песни 1 четверти. Элементы нотной грамоты: Игра на металлофоне знакомых песен. Музыкально-ритмическая игра:	Активизация долговременной памяти. Развитие слухового и образного мышления, конкретизации, анализа, синтеза, обобщения. Активизация самостоятельной речи. Снятие эмоционального напряжения.		

9.	2 четверть «Веселые песни»	<p>Беседа: «Песни нашего детства». Слушание музыкального произведения: А. Спадавекиа - Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».</p> <p>Разучивание новой песни: Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».</p> <p>Повторение выученной песни: В. Шаинский: «Чунга-Чанга». М. Красев: «Наша песенка простая».</p> <p>Элементы нотной грамоты: «На горе-то калина».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «На горе-то калина». Элементы хоровода.</p>	<p>Развивать навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.</p> <p>Развивать умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором, ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая</p>		
10.	«Эти разные песни»	<p>Беседа: «Мои любимые песни из м/фильмов».</p> <p>Слушание музыкального произведения: Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы».</p> <p>А. Спадавекиа - Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».</p> <p>Разучивание новой песни: Е. Хабарова: «Гуси».</p> <p>Повторение выученной песни: Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p>Элементы нотной грамоты:</p>	<p>Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.</p> <p>Воспитание эстетического и художественного вкуса</p> <p>Мажор- минор- понятие в музыке.</p> <p>Закрепить навык игры на шумовых инструментах.</p> <p>Быстро-медленно, танец-песня-марш</p>		

		«На горе-то калина». Музыкально-ритмическая игра: «На горе-то калина». Элементы хоровода.			
11.	«Поэт, художник, композитор»	Беседа: «Синтез искусств». Слушание музыкального произведения: А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». Разучивание новой песни: А. Филиппенко: «Елка». Повторение выученной песни: Е. Хабарова: «Гуси». Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». Элементы нотной грамоты: «По лестнице». Движение мелодии. Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения. «Елка».	Работать над кантиленой и легким подвижным звуком. Продолжить работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Развивать вокально-хоровые навыки при исполнении выученных песен с сопровождением и без него.		
12.	«Здравствуй, зимушка-зима»	Беседа: «Зимний праздник». Слушание музыкального произведения: А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». А. Хачатурян: «Вечерняя сказка». Разучивание новой песни: А. Островский: «Новогодняя - хороводная». Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Елка». Элементы нотной грамоты:	Развитие устойчивости, переключаемости, объема, концентрации внимания. Развитие зрительного, слухового восприятия, музыкальной памяти. Умение определять последовательность исполнения и оттенки через анализ восприятия.		

		«По лестнице». Движение мелодии. Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения. «Елка».			
13.	«Здравствуй, зимушка-зима»	Беседа: «Зимний праздник». Слушание музыкального произведения: А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». А. Хачатурян: «Вечерняя сказка». Разучивание новой песни: «Маленькой елочке». Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Елка». А. Островский: «Новогодняя - хороводная». Элементы нотной грамоты: «По лестнице». Движение мелодии. Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения. «Елка». «Как на тоненький ледок».	Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания. Снятие мышечного напряжения.		
14.	«Разыграй песню о зиме»	Беседа: «Новогодние сказки».	Развитие музыкального слуха через анализ восприятия.		
15.	«Разыграй песню о зиме»	Слушание музыкального произведения: Музыкальная сказка «Новогодние приключения Вити и Маши». Разучивание новой песни: «Маленькой елочке». Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Елка». А. Островский: «Новогодняя - хороводная». Элементы нотной грамоты:	Закрепление умений игры на шумовых инструментах. Продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально.		

		<p>«На лыжах». Длительность нот.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра:</p> <p>«Маленькой елочке».</p> <p>«Как на тоненький ледок».</p> <p>Инсценирование.</p>			
16.	Обобщающий урок второй четверти	<p>Беседа:</p> <p>«Песни моего детства».</p> <p>Слушание музыкального произведения:</p> <p>По выбору учащихся.</p> <p>Повторение выученной песни:</p> <p>Выученные песни 2 четверти.</p> <p>Элементы нотной грамоты:</p> <p>Игра на металлофоне знакомых песен.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра:</p> <p>«Гости».</p> <p>«Бабочки и жуки».</p> <p>«Маленькой елочке».</p> <p>«Елка».</p> <p>«Танец маленьких утят».</p>	<p>Развитие зрительного и слухового восприятия, операций сравнения, анализа, синтеза.</p> <p>Развитие зрительной, музыкальной памяти, произвольного внимания.</p> <p>Снятие мышечного напряжения.</p> <p>Закрепление знаний о составе хорового коллектива.</p>		

17.	3 четверть «Край, в котором ты живешь»	Беседа: «Край, в котором ты живешь». Слушание музыкального произведения: Д.Кабалевский: «наш край». Разучивание новой песни: Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя». Повторение выученной песни: Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «На лыжах».	<i>В конце темы учащиеся должны знать:</i> - музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); - характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр); - музыкальные интонации в образах; - произведения для детей П.И.Чайковского. <i>В конце темы учащиеся должны уметь:</i> - исполнять песенный материал в диапазоне до1-До2; - правильно интонировать выученные песни в		
-----	--	--	--	--	--

		Ритмический рисунок. Музыкально-ритмическая игра: «Как на тоненький ледок».	составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента; - правильно формировать гласные и отчетливо		
18.	«Мы - музыканты»	Беседа: «Музыкальные профессии». Слушание музыкального произведения: Рамиресе: «Жаворонок». Разучивание новой песни: Б. Старокадомский: «Охотничья -	произносить согласные; - интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни; - воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.		
		шуточная». Повторение выученной песни: Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок. Музыкально-ритмическая игра: «Как на тоненький ледок». «У каждого свой инструмент».			
19.	«Зауральская сторонущка»	Беседа: «Творчество Е.Хабаровой». Слушание музыкального произведения: Рамиресе: «Жаворонок». Е. Хабарова «Чеботы». Разучивание новой песни: Е. Хабарова «Чеботы». Повторение выученной песни: Б. Старокадомский: «Охотничья - шуточная». Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя». Элементы нотной грамоты:	Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания. Снятие мышечного напряжения.		

		<p>Е. Тиличьева: «На лыжах».</p> <p>Ритмический рисунок.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра:</p> <p>« У каждого свой инструмент».</p>			
20.	«Эти разные танцы»	<p>Беседа:</p> <p>«Что мы знаем о танцах?». Слушание</p> <p>музыкального произведения:</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p>Л. Боккерини: «Менуэт».</p> <p>Разучивание новой песни:</p> <p>С. Богославский: «Песня о пограничнике».</p> <p>Повторение выученной песни:</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p>Б. Старокадомский: «Охотничья - шуточная».</p> <p>Элементы нотной грамоты:</p> <p>«Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра:</p> <p>« У каждого свой инструмент».</p>	<p>Продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально.</p> <p>Совершенствование слушательской культуры.</p> <p>Развитие устойчивого образного мышления.</p>		
21.	«Музыка в народном стиле»	<p>Беседа:</p> <p>«Народная музыка».</p> <p>Слушание музыкального произведения:</p> <p>белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p>Разучивание новой песни:</p> <p>«Сел комарик на дубочек» б.н.п..</p> <p>Повторение выученной песни:</p> <p>С. Богославский: «Песня о пограничнике».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p>	<p>Совершенствование музыкальных навыков: слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти. Развитие умений игры на шумовых инструментах. Развитие умений анализировать, обобщать.</p>		

		<p>Элементы нотной грамоты: «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Е. Хабарова «Чеботы».</p>			
22.	«Музыка в народном стиле»	<p>Беседа: «Народная музыка Зауралья».</p> <p>Слушание музыкального произведения: белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».</p> <p>Е. Хабарова «Колыбельная».</p> <p>Разучивание новой песни: «Два гуся» р.н.п..</p> <p>Повторение выученной песни: «Сел комарик на дубочек»б.н.п..</p> <p>С. Богославский: «Песня о пограничнике».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p>Инсценирование.</p>	<p>Развитие долговременной памяти.</p> <p>Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности.</p> <p>Развитие устойчивого внимания.</p> <p>Снятие мышечного напряжения.</p>		
23.	«Музыкальная грамота»	<p>Беседа: «Нотная грамота».</p> <p>Слушание музыкального произведения: П. Чайковский: «Немецкая песенка».</p> <p>Е. Хабарова «Колыбельная».</p> <p>Разучивание новой песни: Ю. Еурьев: «Мамин праздник».</p> <p>Повторение выученной песни:</p>	<p>Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.</p> <p>Воспитание эстетического и художественного вкуса посредством классической музыки.</p> <p>Продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально.</p>		

		<p>«Два гуся» р.н.п.. «Сел комарик на дубочек»б.н.п.. Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Музыкально-ритмическая игра: «Тень-тень». Инсценирование.</p>			
24.	«Гори, гори ясно»	<p>Беседа: «Народные традиции. Масленица». Слушание музыкального произведения: Римский-Корсаков: 1 песня Леля из оперы «Снегурочка». Разучивание новой песни: А. Полонский: «Весенняя песенка». Повторение выученной песни: Ю. Гурьев: «Мамин праздник». «Два гуся» р.н.п.. Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Музыкально-ритмическая игра: «Тень-тень». Инсценирование.</p>	<p>Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания. Снятие мышечного напряжения.</p>		
25.	«Музыкальные портреты»	<p>Беседа: «Музыкальные портреты. Особенности музыки». Слушание музыкального произведения: Римский-Корсаков: песня Снегурочки из оперы «Снегурочка». Разучивание новой песни: «Мальчик-замарашка» ф.н.п. Повторение выученной песни: А. Полонский: «Весенняя песенка».</p>	<p>Закрепить представление о составе и звучании симфонического орк-ра. Закрепить такие музыкальные понятия, как паузы, размеры. Продолжить обучение нотной грамоте. Закрепить навыки игры на шумовых INSTR-ах. Использовать упражнения для развития слуха и голоса.</p>		

		<p>Ю. Гурьев: «Мамин праздник».</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Пение с названием нот.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>			
26.	Обобщающий урок третьей четверти	<p>Беседа: «Музыка вокруг меня».</p> <p>Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся.</p> <p>Повторение выученной песни: Выученные песни 3 четверти.</p> <p>Элементы нотной грамоты: Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p>Инсценирование. «Тень-тень». Инсценирование. «Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>	<p>Совершенствование слушательской культуры.</p> <p>Развитие устойчивого образного мышления.</p> <p>Развитие умения определять характер музыкального произведения, состав симфонического оркестра, состав оркестра р.н. и. Снятие эмоционального напряжения.</p>		
27.	4 четверть «Песенка- чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»))»	<p>Беседа: П.И. Чайковский «Немецкая песенка».</p> <p>Слушание музыкального произведения: П.И. Чайковский «Немецкая песенка».</p> <p>Разучивание новой песни: А. Филиппенко: «Чудо - чудеса».</p> <p>Повторение выученной песни: «Маленькая яблонька».</p> <p>А. Полонский: «Весенняя песенка».</p>	<p>Развитие зрительного и слухового восприятия, операций сравнения, анализа, синтеза.</p> <p>Развитие зрительной, музыкальной памяти, произвольного внимания.</p> <p>Знать определения - вокализ, размер.</p> <p>Продолжить изучение нотной грамоты.</p> <p>Развивать навыки игры на шумовых инструментах.</p>		

		Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно». Инсценирование.			
28.	«У каждого свой инструмент. Разыграй песню»	Беседа: «Музыкальные инструменты и их звучание. Орган.» Слушание музыкального произведения: И.Бах. «Шутка». П.И. Чайковский «Немецкая песенка». Разучивание новой песни: Б. Савельев: «На крутом берегу». Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Чудо - чудеса». «Маленькая яблонька». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно». Инсценирование.	Совершенствование слушательской культуры. Развитие устойчивого образного мышления. Развитие умения определять характер музыкального произведения, состав симфонического оркестра. Развивать умение выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.		
29.	«Ничего на свете лучше нету»	Беседа: «Музыкальные инструменты и их звучание. Арфа.» Слушание музыкального произведения: М. Глинка. «Арфа». И.Бах. «Шутка». Разучивание новой песни: А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю». Повторение выученной песни: Б. Савельев: «На крутом берегу». 	Развивать слушательскую культуру и любовь к классической музыке. Развитие зрительного и слухового восприятия, операций сравнения, анализа, синтеза. Развитие зрительной, музыкальной памяти, произвольного внимания. Снятие мышечного напряжения.		

		<p>А. Филиппенко: «Чудо - чудеса».</p> <p>Элементы нотной грамоты:</p> <p>Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на металлофоне.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра:</p> <p>«Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p>			
30.	«Ничего на свете лучше нету»	<p>Беседа:</p> <p>«Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.».</p> <p>Слушание музыкального произведения:</p> <p>В. Моцарт: « Волшебная флейта».</p> <p>М. Глинка. «Арфа».</p> <p>Разучивание новой песни:</p> <p>Г. Гладков: «Настоящий друг».</p> <p>Повторение выученной песни:</p> <p>Б. Савельев: «На крутом бережку». А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».</p> <p>Элементы нотной грамоты:</p> <p>Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра:</p> <p>«Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p>	<p>Работать над кантиленой и легким подвижным звуком.</p> <p>Продолжить работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.</p> <p>Развитие устойчивости, переключаемости, объема, концентрации внимания.</p>		
31.	«У каждого свой инструмент. Разыграй песню»	<p>Беседа:</p> <p>«Красота мелодии».</p> <p>Слушание музыкального произведения:</p> <p>С. Рахманинов: «Итальянская полька».</p> <p>В. Моцарт: « Волшебная флейта».</p>	<p>Развитие зрительно-слухового восприятия, образного мышления, смысловой и музыкальной памяти, оперирования музыкальными терминами, обобщения, синтеза.</p> <p>Закрепление знаний о составе симфонического оркестра.</p> <p>Развивать навыка концертного исполнения,</p>		

		<p>Разучивание новой песни: В. Шаинский: «По секрету всему свету».</p> <p>Повторение выученной песни: Г. Гладков: «Настоящий друг». Б. Савельев: «На крутом берегу».</p> <p>Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка».</p>	уверенности в своих силах, общительности, открытости.		
32.	«Песенка-чудесенка»	<p>Беседа: «Веселые нотки и многое другое в музыке».</p> <p>Слушание музыкального произведения: А. Спадавеккиа - Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». С. Рахманинов: «Итальянская полька».</p> <p>Разучивание новой песни: Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы».</p> <p>Повторение выученной песни: В. Шаинский: «По секрету всему свету». Г. Гладков: «Настоящий друг».</p> <p>Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Лестница».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Я на скрипочке играю».</p>	<p>Активизация музыкальной памяти, слуха, голоса.</p> <p>Развитие операций сравнения, анализа.</p> <p>Развитие образного мышления.</p> <p>Активизация самостоятельной речи.</p> <p>Уметь исполнять элементарные ритмы и рисунки на шумовых инструментах.</p> <p>Развитие наглядно-действенного мышления, музыкальной памяти, планирование действий по применению усвоенных знаний.</p> <p>Закрепление умения петь с названием нот.</p>		

		Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка». К. Орф: «Ворона».			
33.	Обобщающий урок четвертой четверти	Беседа: «Моя любимая музыка!». Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся. Повторение выученной песни: Выученные песни 4 четверти. Элементы нотной грамоты: Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот. Музыкально-ритмическая игра: «Я на скрипочке играю». Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка». К. Орф: «Ворона».	Уметь рассказывать, составлять рассказ о прослушанной музыке. Продолжить знакомство с симфоническим оркестром и его составом Развитие устойчивости, переключаемости, объема, концентрации внимания. Развитие зрительного, слухового восприятия, музыкальной памяти. Умение определять последовательность исполнения и оттенки через анализ восприятия.		
34.	Заключительный урок-концерт	Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления. Используется весь музыкальный материал, выученный за год.	Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания. Снятие мышечного напряжения.		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебно методический комплекс:

Воронкова В.В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений ШУ вида 1-4 класс сборник 1. Владос 2011.

2. Наглядные средства:

- Демонстрационные пособия:

- наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой
- изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы);

3. Технические средства

персональный компьютер, принтер, сканер, проектор, музыкальное обеспечение

Для просмотра ЭП в документе необходимо использовать Adobe Acrobat Reader совместно с КриптоПро PDF.